

DANSE

ATC3M

11^e année

Direction du projet : Claire Trépanier
Coordination : Lise Goulet
Recherche documentaire : Geneviève Potvin
Équipe de rédaction : Brigitte Raymond, première rédactrice
Lyne Lemieux
Sylvie Desrosiers
Consultation : Denise Durocher
Première relecture : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Les esquisses destinées aux écoles catholiques ont été réalisées en collaboration avec l'Office provincial de l'éducation de la foi catholique de l'Ontario (OPÉCO). Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

PRÉAMBULE

L'enseignement de l'éducation artistique à l'école catholique

La manière la plus simple pour ouvrir à la dimension religieuse du monde artistique et littéraire consiste à partir de ses propres expressions concrètes. En chaque peuple, en effet, l'art et la littérature ont entretenu des liens avec les croyances religieuses. Le patrimoine artistique et littéraire chrétien, à son tour, est d'une telle étendue qu'il constitue un témoignage visible de la foi au long des siècles et des millénaires.¹

Il y a un lien profond entre l'expérience religieuse et l'expérience esthétique. Les deux s'enracinent dans la dimension humaine que l'on nomme *esprit*, font découvrir une dimension transcendante à la vie, sont liées au sens qu'on donne à l'existence humaine et ouvrent à un vivre plus qui enrichit l'expérience de vie humaine. À l'école catholique, l'enseignement des arts est orienté d'abord et avant tout vers l'éducation de l'expérience esthétique. Création, analyse et théorie sont au service de cette expérience et servent à faciliter chez l'élève la découverte et l'approfondissement de cette dimension spécifique de sa personne. L'expérience esthétique en elle-même est porteuse du potentiel religieux de la personne humaine et en favorise l'éclosion et l'épanouissement.

L'apprentissage des arts ouvre à des nouvelles formes d'expression personnelle. La foi d'un ou d'une jeune peut trouver dans les arts des expressions inédites et créatrices qui lui permettront de l'approfondir en l'intégrant de façon personnelle. Un des lieux privilégiés d'expression artistique de la foi chrétienne est la liturgie : s'y conjuguent musique, parole, gestuelle et visuel pour permettre à la communauté chrétienne de s'exprimer et d'accueillir l'amour de Dieu qui s'y révèle.

Au fil des siècles, la foi chrétienne a trouvé dans les arts visuels, dans la musique, dans le théâtre et même dans la danse un lieu privilégié d'expression et de communication, particulièrement dans les pays francophones. À l'école catholique, on voudra initier les élèves à ces expressions artistiques de la foi chrétienne, surtout celles propres au Canada et à l'Ontario français.

Les cours d'arts se déploient en trois domaines : la création, l'analyse et la théorie.

¹Congrégation pour l'éducation catholique, *Dimension religieuse de l'éducation dans l'école catholique. Éléments de réflexion et de révision* (Rome, 1988) p. 30.

Création

Le paragraphe cité au début de ce texte indique que la création personnelle s'avère un chemin propice à l'ouverture à la dimension religieuse du monde artistique et littéraire. Par le biais de réalisations où l'on applique le langage et les habiletés propres à tel art, un ou une élève s'engage personnellement dans le processus esthétique. Cet engagement, bien orienté et valorisé, peut ouvrir à la dimension spirituelle et religieuse de la vie. La création peut permettre à l'élève de dire sa foi de façon originale, créatrice et personnelle et contribuer à sa croissance comme chrétien ou chrétienne.

La dimension collective que prend souvent la création artistique permet d'incarner des valeurs évangéliques telles que la fraternité, l'entente, le respect mutuel. Elle permet également à l'élève de développer ses capacités de leadership, capacités qui lui serviront à s'engager dans la construction d'un monde meilleur.

Analyse

Par analogie avec la dimension «identité culturelle» nommée sous cette rubrique, on pourrait parler de la dimension «identité religieuse». Il existe une production artistique liée de près à l'Église catholique : les élèves devront y être initiés afin de pouvoir développer leurs connaissances et leur appartenance à l'égard de cette «identité religieuse».

D'ailleurs, parmi les fonctions de l'art, il faut reconnaître l'expression religieuse. Les arts ont souvent permis et permettent encore à des individus et à des communautés de se dire leur foi. Il serait bon de porter un regard sur cette fonction artistique au coeur de la communauté chrétienne locale, régionale et nationale.

Théorie

Sous ce domaine, on nomme la dimension «historique» de l'art. Dans notre culture en langue française, tellement marquée par l'héritage chrétien, cette dimension doit s'ouvrir à l'étude des grandes œuvres artistiques chrétiennes. Pour chaque cours, on devra répertorier ces œuvres et choisir lesquelles seront présentées aux élèves.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Cadre d'élaboration des esquisses de cours	9
Aperçu global du cours	11
Aperçu global de l'unité 1 : Entraînement	17
Activité 1.1 : Formes de danse	23
Activité 1.2 : Classe de danse	30
Activité 1.3 : Santé et sécurité	34
Activité 1.4 : Répertoire	39
Activité 1.5 : Création d'un solo	42
Activité 1.6 : Tâche d'évaluation sommative - Entraînement	45
Aperçu global de l'unité 2 : Composition	
Activité 2.1 : Échauffement	
Activité 2.2 : Analyse de deux styles de danse	
Activité 2.3 : Improvisation et exploration	
Activité 2.4 : Expérimentation	
Activité 2.5 : Création en duo ou en petits groupes	
Aperçu global de l'unité 3 : Répétition	
Activité 3.1 : Échauffement	
Activité 3.2 : Réflexion et analyse du répertoire	
Activité 3.3 : Raffinement technique et artistique de la performance	
Activité 3.4 : Vérification de l'intention et de l'interprétation	
Aperçu global de l'unité 4 : Présentation	
Activité 4.1 : Échauffement	
Activité 4.2 : Carrières et création dans le monde des arts	
Activité 4.3 : Production d'un spectacle	
Activité 4.4 : Présentation	
Activité 4.5 : Rétroaction sur la production	
Aperçu global de l'unité 5 : Danse et société	
Activité 5.1 : Recherche et analyse des différents styles de danse au XX ^e siècle	
Activité 5.2 : Présentation orale et synthèse de la recherche	
Activité 5.3 : Visionnage et analyse d'une oeuvre chorégraphique franco-ontarienne ..	
Activité 5.4 : Création en partant de chansons ou de poèmes franco-ontariens	
Tableau des attentes et contenus	53

INTRODUCTION

Le ministère de l'Éducation (MÉO) dévoilait au début de 1999 les nouveaux programmes-cadres de 9^e et de 10^e année et en juin 2000 ceux de 11^e et de 12^e année. En vue de faciliter la mise en oeuvre de ce tout nouveau curriculum du secondaire, des équipes d'enseignantes et d'enseignants, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer des esquisses directement liées aux programmes-cadres du secondaire pour chacun des cours qui serviraient de guide et d'outils de travail à leurs homologues. Les esquisses de cours, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignantes et enseignants sont fortement invités à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter au gré de leurs propres besoins.

Les esquisses de cours répondent aux attentes des systèmes scolaires public et catholique. Certaines esquisses de cours se présentent en une seule version commune aux deux systèmes scolaires (p. ex., *Mathématiques* et *Affaires et commerce*) tandis que d'autres existent en version différenciée. Dans certains cas, on a ajouté un préambule à l'esquisse de cours explicitant la vision catholique de l'enseignement du cours en question (p. ex., *Éducation technologique*) alors que, dans d'autres cas, on a en plus élaboré des activités propres aux écoles catholiques (p. ex., *Éducation artistique*). L'Office provincial de l'éducation catholique de l'Ontario (OPÉCO) a participé à l'élaboration des esquisses destinées aux écoles catholiques.

Chacune des esquisses de cours reprend en tableau les attentes et les contenus d'apprentissage du programme-cadre avec un système de codes qui lui est propre. Ce tableau est suivi d'un Cadre d'élaboration des esquisses de cours qui présente la structure des esquisses. Toutes les esquisses de cours ont un Aperçu global du cours qui présente les grandes lignes du cours et qui comprend, à plus ou moins cinq reprises, un Aperçu global de l'unité. Ces unités englobent diverses activités qui mettent l'accent sur des sujets variés et des tâches suggérées aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux élèves dans le but de faciliter l'apprentissage et l'évaluation.

Toutes les esquisses de cours comprennent une liste partielle de ressources disponibles (p. ex., personnes-ressources, médias électroniques) qui a été incluse à titre de suggestion et que les enseignantes et enseignants sont invités à enrichir et à mettre à jour.

Étant donné l'évolution des projets du ministère de l'Éducation concernant l'évaluation du rendement des élèves et compte tenu que le dossier d'évaluation fait l'objet d'un processus continu de mise à jour, chaque esquisse de cours suggère quelques grilles d'évaluation du rendement ainsi qu'une tâche d'évaluation complexe et authentique à laquelle s'ajoute une grille de rendement.

CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école <i>(à remplir)</i>	Description et durée	Description et durée
Description/fondement	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Titres, descriptions et durée des unités	Titres et durée des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Liens	Déroulement de l'activité
Évaluation du rendement de l'élève	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	Annexes
Ressources	Évaluation du rendement de l'élève	
Application des politiques énoncées dans <i>ÉSO</i> - 1999	Sécurité	
Évaluation du cours	Ressources	
	Annexes	

APERÇU GLOBAL DU COURS (ATC3M)

Espace réservé à l'école (à remplir)

École :	Conseil scolaire de district :
Section :	Chef de section :
Personne(s) élaborant le cours :	Date :
Titre du cours : Danse	Année d'études : 11 ^e
Type de cours : Préuniversitaire/précollégial	Code de cours de l'école :
Programme-cadre : Éducation artistique	Date de publication : 2000
Code de cours du Ministère : ATC3M	Valeur en crédit : 1
Cours préalable : Danse, 9 ^e ou 10 ^e année, cours ouvert	

Description/fondement

Ce cours met l'accent sur le développement des habiletés de l'élève dans une ou plusieurs formes de danse, autant sur le plan technique qu'en matière de composition et de présentation. Il permet à l'élève d'acquérir et de raffiner ses techniques d'exécution ainsi que de composer et de présenter des chorégraphies de plus en plus complexes, tout en lui donnant l'occasion d'interpréter et d'évaluer diverses présentations. L'élève examine le développement historique des formes de danse à l'étude ainsi que la fonction de la danse dans certaines cultures.

Titres, descriptions et durée des unités

Unité 1 : Entraînement

Durée : 45 heures

Cette unité porte sur le développement physique et artistique de l'élève par l'apprentissage, la répétition et l'exécution des pas et des mouvements de deux formes de danse. L'élève revoit des pas ainsi que des mouvements connus et apprend des mouvements de complexité croissante dans le cadre de la classe de danse. Elle ou il décrit le rôle des muscles et des os, et comprend l'apport de l'approche scientifique de l'étude du mouvement sur la qualité de vie de l'artiste. Par l'apprentissage de pièces de répertoire et la création d'un solo, l'élève expérimente et reconnaît la structure et le style des formes de danse à l'étude.

Unité 2 : Composition

Durée : 27 heures

Cette unité porte sur des activités qui synthétisent le processus de création par l'analyse critique d'oeuvres chorégraphiques contemporaines. L'élève visionne l'enregistrement vidéo de deux

oeuvres chorégraphiques de styles différents pour en soulever les éléments, les principes ainsi que les influences culturelles, sociales et historiques. Elle ou il explore, improvise et expérimente à l'aide de stimuli variés et s'inspire de thèmes sociaux, culturels et historiques afin de créer une chorégraphie de plus en plus complexe.

Unité 3 : Répétition

Durée : 11 heures

Cette unité porte sur le travail technique et artistique de deux formes de danse par l'entremise des pièces de répertoire et des créations réalisées à l'Unité 2. L'élève analyse l'interprétation des pièces de répertoire dans le but de raffiner l'exécution technique (justesse et subtilité). L'élève rétroagit à sa chorégraphie en vérifiant la cohérence de ses choix techniques et esthétiques. Ainsi, l'élève précise l'intention chorégraphique et procède aux ajustements nécessaires.

Unité 4 : Présentation

Durée : 15 heures

Cette unité porte sur l'application du processus de création aux secteurs d'activités connexes à la production et à la mise en scène d'un spectacle (marketing, création de décors et costumes, composition musicale). L'élève choisit un rôle et assume des responsabilités liées aux métiers de la scène. Elle ou il interprète, lors d'un spectacle, des pièces de répertoire et des créations perfectionnées à l'Unité 3.

Unité 5 : Danse et société

Durée : 12 heures

Cette unité porte sur l'actualisation de l'identité culturelle. L'élève effectue, en équipe, une recherche écrite portant sur l'influence socio-politique d'une époque donnée sur un style d'une forme de danse théâtrale du XX^e siècle (canadienne ou internationale). L'élève visionne la vidéo d'une chorégraphie créée par une troupe francophone ainsi que d'une chorégraphie autochtone, en ressort les composantes culturelles et crée des liens avec son propre héritage. En s'inspirant d'un texte (chanson ou poème franco-ontarien ou autochtone), l'élève applique le processus de création à une courte chorégraphie relatant ses propres préoccupations culturelles.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- générale, répétition
- explications orales
- rédaction d'un journal de bord
- discussions
- remue-méninges
- écriture dirigée
- recherche
- improvisation
- visualisation

Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année*, 2000, p. 16-19) L'évaluation sera basée sur les attentes du curriculum en se servant de la grille d'évaluation du programme-cadre.

Le personnel enseignant doit utiliser des stratégies d'évaluation qui :

- portent sur la matière enseignée et sur la qualité de l'apprentissage des élèves;
- tiennent compte de la grille d'évaluation du programme-cadre correspondant au cours, laquelle met en relation quatre grandes compétences et les descriptions des niveaux de rendement;
- sont diversifiées et échelonnées tout le long des étapes de l'évaluation pour donner aux élèves des possibilités suffisantes de montrer l'étendue de leur acquis;
- conviennent aux activités d'apprentissage, aux attentes et aux contenus d'apprentissage, de même qu'aux besoins et aux expériences des élèves;
- sont justes pour tous les élèves;
- tiennent compte des besoins des élèves en difficulté, conformément aux stratégies décrites dans leur plan d'enseignement individualisé;
- tiennent compte des besoins des élèves qui apprennent la langue d'enseignement;
- favorisent la capacité de l'élève à s'autoévaluer et à se fixer des objectifs précis;
- reposent sur des échantillons des travaux de l'élève qui illustrent bien son niveau de rendement;
- servent à communiquer à l'élève la direction à prendre pour améliorer son rendement;
- sont communiquées clairement aux élèves et aux parents au début du cours et à tout autre moment approprié pendant le cours.

La grille d'évaluation du rendement sert de point de départ et de cadre aux pratiques permettant d'évaluer le rendement des élèves. Cette grille porte sur quatre compétences, à savoir : connaissance et compréhension; réflexion et recherche; communication; et mise en application. Elle décrit les niveaux de rendement pour chacune des quatre compétences. La description des niveaux de rendement sert de guide pour recueillir des données et permet au personnel enseignant de juger de façon uniforme de la qualité du travail réalisé et de fournir aux élèves et à leurs parents une rétroaction claire et précise.

Le niveau 3 (70 %-79 %) constitue la norme provinciale. Les élèves qui n'atteignent pas le niveau 1 (moins de 50 %) à la fin du cours n'obtiennent pas le crédit de ce cours. Une note finale est inscrite à la fin de chaque cours et le crédit correspondant est accordé si l'élève a obtenu une note de 50 % ou plus. Pour chaque cours de la 9^e à la 12^e année, la note finale sera déterminée comme suit :

- Soixante-dix pour cent de la note est le pourcentage venant des évaluations effectuées tout le long du cours. Cette proportion de la note devrait traduire le niveau de rendement le plus fréquent pendant la durée du cours, bien qu'il faille accorder une attention particulière aux plus récents résultats de rendement.
- Trente pour cent de la note est le pourcentage venant de l'évaluation finale qui prendra la forme d'un examen, d'une activité, d'une dissertation ou de tout autre mode d'évaluation approprié et administré à la fin du cours.

Dans tous leurs cours, les élèves doivent avoir des occasions multiples et diverses de montrer à quel point elles ou ils ont satisfait aux attentes du cours, et ce, pour les quatre compétences. Pour évaluer de façon appropriée le rendement de l'élève, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

évaluation diagnostique

- observation, questions et réponses, autoévaluation, démonstration des habiletés

évaluation formative

- observation, questions et réponses, commentaire anecdotique, journal de bord, liste de vérification, démonstration des habiletés

évaluation sommative

- liste de vérification, essai chorégraphique et écrit, démonstration des habiletés, épreuve et examen

Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins quatre types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (***) ne sont en vente dans aucune librairie. Allez voir dans votre bibliothèque scolaire.

Manuels pédagogiques

ARGUEI, Mireille, *Danse : le corps en jeu*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992, 305 p. *

CHALLET-HASS, Jacqueline, *La danse : les principes de son enseignement aux enfants*, Paris, éd. Amphora, 1983, 157 p. ***

CHALLET-HASS, Jacqueline, *Manuel pratique de la danse classique*, Paris, éd. Amphora, 1997, 318 p. *

MIDOL, Nancy, et Hélène PISSARD, *La danse jazz, de la tradition à la modernité*, Paris, éd. Amphora, 1984, 141 p. ***

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1984, 121 p. ***

WACHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, éd. Bigot, 1993, 70 p.

Ouvrages généraux de référence et de consultation

BATAILLE, Ariane, *Le Ballet*, Paris, Nathan, 1996, 63 p. *

CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le Ballet occidental*, Paris, éd. Desjonquères, 1995, 252 p. *

COHAN, Robert, et Claire BEAUVILLARD, *Danse, l'atelier de danse*, Paris, R. Laffont, 1986. ***

La Danse au XX^e siècle, Paris, Larousse, 1998, 272 p.

DENNISON, Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement, clé de l'apprentissage*, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p. *

HOFFMAN, André, et Vladimir HOFFMAN, *Le ballet*, Paris, Bordas, 1981, 255 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, éd. Du Sorbier, 1998, 61 p.

LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9^e, Vanier, CFORP, 1999. *

LEVISON, André, *1929 Danse D'aujourd'hui*, France, Actes Sud, 1990, 105 p.
MARTIN, John, *La danse moderne*, France, Actes Sud, 1991, 127 p.
SIRVIN, René, *Les grands ballets du répertoire*, France, Larousse, 1998, 144 p.
SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990,
1415 p. *
TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, éd. Usborne, 1995, 64 p.

Médias électroniques

Artotal. (consulté le 6 novembre 2000)
www.artotal.com/
Bibliothèque de la danse. (consulté le 7 août 2000)
www.esdquebec.org
Cyber Dance. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.cyberdance.org>
Dance Collection Danse. (consulté le 7 août 2000)
www.dancecollectiondanse.on.ca/dancecol
Dance Horizons Books and Videos Dance Book Club. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.dancehorizons.com/index.html>
Dance Magazine. (consulté le 7 août 2000)
www.dancemagazine.com
Footnotes. (consulté le 7 août 2000)
www.bravo.ca/footnotes/
Human Kinetics. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.humankinetics.com/>
Office national du film du Canada. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.nfb.ca>
Regroupement québécois de la danse-répertoire des membres (courriel).
danse@rqd.qc.ca
Yahoo! www.yahoo.com
Les Saisons de la Danse. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.ladanse.com/les-saisons/>
ANDERSON, Jack, *Ballet and Modern Dance: a Concise History et Dance Composition and Production*, Fitzhenry and Whiteside Ltd.
ANDERSON, Jack, *Ballet Class for Beginners*, Fitzhenry and Whiteside Ltd.
ANDERSON, Jack, *Ballet Class Intermediate-Advanced*, Fitzhenry and Whiteside Ltd.
ANDERSON, Jack, *Baryshnikov Dances Sinatra*, Fitzhenry and Whiteside Ltd.
ANDERSON, Jack, *Carmen*, Fitzhenry and Whiteside Ltd.
The Jazz Workout, Jeflyn Media Consultants
Dance Centerstage, International Tele-film Enterprises, Ltd.
Dance for Modern Time Series, Dance Collection Danse
The Dancemakers Series, Dance Collection Danse
Giselle, McNabb and Connelly
GIORDANO, Gus, *Jazz Dance Class*, Kultur Dance Instructional, no. 1207.
HORTON, Lester, *Lester Horton Technique, The Warm Up*, Dance Spotlight, Kultur Dance Instructional, no. 1274, 1990.
HONSA, Ron, *The Man Who Danced*, Dance Horizon Video, ISBN 0-87127-145-1, 1986.

Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année - Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999* au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

Évaluation du cours

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraites tout le long de la mise en œuvre de l'esquisse de cours (sections Stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que Ressources, Activités, Applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite des tests provinciaux;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
- évaluation du degré de réussite des attentes et des contenus d'apprentissage des élèves (p. ex., après les tâches d'évaluation de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (ATC3M)

Entraînement

Description

Durée : 45 heures

Cette unité porte sur le développement physique et artistique de l'élève par l'apprentissage, la répétition et l'exécution des pas et des mouvements de deux formes de danse. L'élève revoit des pas ainsi que des mouvements connus et apprend des mouvements de complexité croissante dans le cadre de la classe de danse. Elle ou il décrit le rôle des muscles et des os, et comprend l'apport de l'approche scientifique de l'étude du mouvement sur la qualité de vie de l'artiste. Par l'apprentissage de pièces de répertoire et la création d'un solo, l'élève expérimente et reconnaît la structure et le style des formes de danse à l'étude.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Création, Analyse

Attentes : ATC3M-T-A.1 - 2
ATC3M-C-A.1 - 2 - 3 - 4
ATC3M-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ATC3M-T-His.1 - 2 - 3
ATC3M-T-San.1 - 2 - 3 - 4
ATC3M-C-Hab.1 - 2 - 3
ATC3M-C-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
ATC3M-C-Prés.1 - 2 - 3
ATC3M-C-Prod.2 - 3
ATC3M-A-App.1 - 2 - 3 - 5
ATC3M-A-Arts.1 - 2 - 4
ATC3M-A-Ca.3

Titres des activités

Durée

Activité 1.1 : Formes de danse	120 minutes
Activité 1.2 : Classe de danse	1200 minutes
Activité 1.3 : Santé et sécurité	235 minutes
Activité 1.4 : Répertoire	625 minutes
Activité 1.5 : Création d'un solo	400 minutes
Activité 1.6 : Tâche d'évaluation sommative - Entraînement	120 minutes

N. B. Les activités 1.1, 1.2, 1.4 se font une première fois dans l'étude de la forme de danse contemporaine et une seconde fois dans l'étude d'une autre forme de danse théâtrale, soit le ballet ou le jazz.

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) lors de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire. L'enseignant ou l'enseignante s'assure que le sol amortit les chocs et que la surface est lisse et propre.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

ANSELME, Bruno, *Le corps humain*, coll. Repères pratiques, Paris, Nathan, 1994, 159 p.***

- CALAIS-GERMAIN, Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, tome 1, Paris, éd. Desiris, 1998, 302 p. *
- CALAIS-GERMAIN, Blandine, et Andrée LAMOTHE, *Anatomie pour le mouvement*, tome 2, Paris, éd. Desiris, 1998, 302 p. *
- KAPIT, Wynn, et Lawrence M. ELSON, *L'anatomie à colorier*, Canada, Edisem, 1997, 160 p. *
- CANADA, SANTÉ CANADA, *Guide alimentaire canadien*, Approvisionnement et Services Canada.
- WALKER, Richard, *Atlas du corps humain*, France, Casterman, 1995, 63 p. *

Matériel

- banque d'extraits musicaux, caméras vidéo, magnétoscope et téléviseur, matériel d'arts visuels, lecteur cassette et CD, affiche et diagramme des muscles

Médias électroniques

Films et vidéos

- ANDERSON, Jack, *Ballet and Modern Dance : a Concise History*, Fitzhenry and Whiteside Ltd.
- Ballet Class for Beginners.*
- Ballet Class Intermediate-Advanced.*
- Baryshnikov Dances Sinatra.*
- Carmen.*
- The Jazz Workout*, Jeflyn Media Consultants.
- Dance Centerstage*, International Tele-film Enterprises Ltd.
- The Dancemakers Series*, Dance Collection Danse.
- Giselle*, McNabb and Connelly.
- GIORDANO, Gus, *Jazz Dance Class*, Kultur Dance Instructional, no. 1207.
- HORTON, Lester, *Lester Horton Technique, The Warm Up*, Dance Spotlight, Kultur Dance Instructional, n°.1274, 1990.
- HONSA, Ron, *The Man Who Danced*, Dance Horizon Video.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC3M 1.1 : Tableau des éléments, principes et concepts en danse

Annexe ATC3M 1.2 : Tableau des caractéristiques liées à la créativité

ÉLÉMENTS ET PRINCIPES EN DANSE						
ÉLÉMENTS DU LANGAGE DE LA DANSE					PRINCIPES ESTHÉTIQUES	PRINCIPES CHORÉGRAPHIQUES DE STRUCTURE
Corps	Espace	Temps	Énergie	Interrelation		
<u>Parties du corps :</u> - tête - bras - tronc - jambes... <u>Mouvements globaux :</u> - actions locomotrices - tours - arrêts - descentes - chutes - sauts <u>Mouvements partiels :</u> - appuis - gestes - pas <u>Formes :</u> - longues - larges - rondes - angulaires - tordues	<u>Directions :</u> - en avant - en arrière - de côté - vers le haut - vers le bas <u>Niveaux :</u> - haut - moyen - bas <u>Amplitudes :</u> - petite - grande <u>Tracés :</u> - rectiligne - angulaire - curviligne	<u>Durée absolue :</u> - pulsation - accent - rythme <u>Durée relative :</u> - vite - lent - accéléré - décéléré	- forte - légère - soudaine - soutenue - fluide - saccadée - balancée - vibratoire	- regroupement des danseurs et danseuses - interaction entre les danseurs et danseuses - relation avec des objets	- unité - variété - équilibre - contraste - harmonie - répétition	- centre d'intérêt - point culminant - résolution - séquence - développement - transition - narration - patron - canon - thèmes et variations
PRINCIPES DE COMPOSITION						
Répétition	Superposition	Augmentation	Addition	Rétrogradation	Ornementation	Isolation
Juxtaposition	Inversion	Diminution	Soustraction	Gradation	Simplification	Association
Synchronisation	Construction	Transformation				
Asynchronisation	Décomposition					

Tableau des caractéristiques liées à la créativité

Être original ou originale, qu'est-ce que cela veut dire au juste?

Les caractéristiques liées à la créativité font généralement référence aux habiletés mentales et aux traits de caractère d'une personne dite «originale». C'est pour cette raison que l'on regroupe les caractéristiques en deux catégories, à savoir le volet cognitif (habiletés mentales) et le volet affectif (habiletés émotives). Ainsi, une oeuvre, un travail, une production faisant preuve de créativité ou d'innovation est le résultat non seulement des schèmes mentaux activés par la personne, mais aussi de certains de ses traits de caractère. Ainsi, la pensée créatrice serait le résultat de caractéristiques cognitives et d'habiletés affectives.

Aspect cognitif

Faire preuve de...	Caractéristiques
Fluidité	Être capable de penser à un grand nombre de choses à la fois (de mouvements). Avoir une facilité à voir ou à visualiser un grand nombre de concepts. Être capable de trouver plusieurs réponses au problème posé.
Flexibilité	Pouvoir varier ses idées (mouvements). Pouvoir changer de catégorie facilement (p. ex., aller du coq à l'âne). Pouvoir exploiter un thème ou une idée de différentes façons. Avoir une facilité à faire des détours.
Originalité	Donner des réponses inhabituelles (p. ex., juxtaposer et superposer des idées). Avoir des idées extraordinaires. Trouver des façons novatrices de faire et de penser.
Élaboration	S'attarder aux détails du mouvement. Développer l'intention et les idées. Broder autour d'une idée pour mieux la communiquer. Adapter et raffiner une idée.

Aspect affectif

Faire preuve de...	Comment y arriver
Risque créatif	Prendre des chances. S'exposer à la critique positive et négative. Défendre ses idées. Oser, avoir le courage de...
Complexité	Complicquer les choses. Combiner des éléments d'une manière inusitée (p. ex., juxtaposer, superposer, jumeler, additionner, soustraire). Chercher différentes façons de résoudre un problème en se servant de techniques, de points de vue et d'informations variés.
Curiosité	Chercher à comprendre le fond des choses, se poser la question du <i>pourquoi</i> et formuler des hypothèses. Faire des recherches, se questionner et se laisser émerveiller. Avoir l'esprit ouvert afin de trouver un maximum de solutions.
Imagination	Pouvoir visualiser et construire des images mentales de toutes pièces. Avoir une facilité à rêver à des choses irréelles, se complaire dans la rêverie. Avoir confiance en son intuition et en ses sens, c'est-à-dire cultiver son intuition et sa spontanéité.

ACTIVITÉ 1.1 (ATC3M)

Formes de danse

Description

Durée : 120 minutes

Cette activité porte sur l'observation et l'analyse d'une forme de danse. L'élève revoit la terminologie relative à la danse contemporaine et visionne deux extraits chorégraphiques de style différent. À la suite d'une analyse à voix haute du premier extrait, guidée par l'enseignant ou l'enseignante, l'élève procède à l'analyse critique détaillée d'un extrait. En tenant un journal de bord, elle ou il est en mesure de poser un regard critique sur son apprentissage.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Analyse

Attentes : ATC3M-T-A.1
ATC3M-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ATC3M-T-His.1 - 2
ATC3M-A-App.1 - 2 - 3
ATC3M-A-Arts.1 - 2 - 4
ATC3M-A-CA.3

Notes de planification

- Préparer un gabarit de prise de notes qui consiste en une liste à remplir et qui porte sur les sujets suivants : pas et mouvements de danse, éléments du langage de la danse, principes esthétiques, principes techniques, compagnies de danse contemporaine au Canada (consulter l'étape **Collecte de l'information et des idées**). Par exemple :

<i>Pas et mouvements de danse</i>	<i>Éléments du langage de la danse</i>	<i>Principes esthétiques</i>	<i>Principes techniques</i>	<i>Compagnies de danse contemporaine au Canada</i>
<ul style="list-style-type: none"> - jetté - pirouette - arabesque - assemblé - roulade, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - corps <ul style="list-style-type: none"> - formes - parties - espace <ul style="list-style-type: none"> - direction - nouveau - tracés - temps <ul style="list-style-type: none"> - rythme - accent - vitesse - accélération - décélération - durée - énergie <ul style="list-style-type: none"> - soudain - soutenu - saccadé - fluide - léger - fort - interrelation 	<ul style="list-style-type: none"> - variété - équilibre - contraste - unité - harmonie - répétition 	<ul style="list-style-type: none"> - transfert de poids - extension du torse - placement des segments - impulsion - contrôle, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dancemakers - Corpus Rhésus Danse - La la la Human Steps - ...

- Photocopier ce gabarit et en distribuer une copie à chaque élève.
- Se procurer, pour la production de l’affiche, le matériel suivant : carton, crayons-feutres.
- Réserver un téléviseur et un magnétoscope.
- Photocopier le tableau des éléments et principes en danse (consulter Annexe ATC3M 1.1).
- Se procurer deux extraits de chorégraphies de styles différents en danse contemporaine (p. ex., un extrait de The Dance Makers series, une oeuvre de David Earle et une oeuvre de Ginette Laurin).
- Préparer un gabarit informatisé pour faire l’épreuve sommative d’analyse d’une forme de danse et en distribuer une copie papier à chaque élève. Par exemple :
 - Écris le nom qui convient dans les cases du tableau

1. Nomme dix mouvements et pas de danse retrouvés dans l'extrait.

2. Nomme dix principes techniques nécessaires à une exécution réussie des mouvements et pas de danse.

- Questions à court développement

- Réponds en trois à quatre phrases.

1. Repère deux éléments du langage de la danse dans l'extrait et décris l'utilisation qui en est faite.
2. Nomme deux principes de composition, explique l'utilisation qui en est faite, lie ces deux principes de composition avec un principe esthétique prédominant et commente leur effet sur la performance.

- Question à long développement

- Réponds dans un paragraphe de sept à dix lignes en soignant l'orthographe et la structure des phrases.

1. Émets ton opinion personnelle quant à la performance des interprètes. Explique ton point de vue à l'aide d'exemples tirés de l'extrait vidéo.
2. Commente l'effet des éléments du langage de la danse, la transparence de l'intention chorégraphique et le choix des principes esthétiques dans la chorégraphie. Décris ce que chacun de ces éléments apporte à la performance.

- Préparer une grille adaptée d'évaluation du rendement de l'épreuve sommative d'analyse critique (p. ex., connaissances des termes, compréhension des rapports, habileté de pensée critique, qualité de la langue, utilisation d'un logiciel de traitement de texte).
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs en vue de l'épreuve sommative d'analyse critique.
- Se procurer le répertoire des membres de l'association Dance Ontario et celui du Regroupement québécois de la danse pour repérer des compagnies de danse en vue du travail de collecte de données.
- Dresser la liste des informations à recueillir lors de la collecte de données auprès des compagnies de danse. Par exemple :
 - biographie d'artistes;
 - historique de la compagnie;
 - formes et styles de danse pratiqués par cette compagnie;
 - répertoire de la compagnie;
 - dossier de presse;

- organigramme;
- noms des personnes exerçant une fonction administrative au sein de la compagnie.
- Préparer la liste de vérification de la collecte de données (p. ex., désignation du style de danse, des influences socio-politiques de ce style, des préoccupations artistiques des membres fondateurs de la compagnie, désignation des membres des équipes de création et de production.
- Préparer le calendrier de réalisations de la collecte de données qui doit être remise au début de l'Unité 5 : **Danse et société**.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Diviser la classe en cinq équipes et répartir les sujets suivants :
 - pas et mouvements de danse (Groupe 1)
 - éléments du langage de la danse (Groupe 2)
 - principes esthétiques (Groupe 3)
 - principes techniques (Groupe 4)
 - compagnies de danse contemporaine au Canada (Groupe 5).
- Distribuer le carton et les crayons-feutres à chaque équipe.
- Inciter chaque groupe à effectuer un remue-méninges pour dresser la liste des composantes de son sujet.
- Inviter l'élève à écrire la liste des composantes de son sujet sur le carton-affiche. **(ED)**

Collecte de l'information et des idées

- Remettre le gabarit de prise de note qui consiste en une liste à remplir et qui porte sur les sujets ci-après en danse contemporaine : pas et mouvements de danse, éléments du langage de la danse, principes esthétiques et techniques, compagnies de danse.
 - Effectuer une mise en commun et apporter les modifications et les ajouts nécessaires aux listes des équipes.
 - Inviter l'élève à transcrire les listes dans son gabarit.
 - Inviter chaque élève à faire une recherche portant sur une compagnie de danse et à entamer une collecte de données en tenant compte des aspects suivants : **(AC)**
 - biographie des artistes
 - historique de la compagnie
 - formes et styles de danse pratiqués par cette compagnie
 - répertoire de la compagnie
 - dossier de presse
 - organigramme
 - noms des personnes exerçant une fonction administrative au sein de la compagnie. **(PE)**
- N. B. Une ressource intéressante pour cette recherche serait l'annuaire des regroupements de danse réalisé par Dance Ontario et celui réalisé par le Regroupement québécois de la danse.

- Distribuer et expliquer la liste de vérification portant sur la collecte de données (p. ex., désignation du style de danse, influences socio-politiques de ce style, préoccupations artistiques des membres fondateurs et fondatrices).
- Présenter le calendrier de réalisations de la recherche.
- Expliquer que l'élève entame une recherche portant sur la compagnie de danse de son choix afin de préparer un dossier de documentation qui servira lors de l'Unité 5, et ce, tout en respectant le calendrier de réalisations.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Distribuer le tableau des éléments et principes en danse
- Définir oralement chaque composante des éléments de la danse ainsi que chaque principe de composition, de structure et d'esthétique.
- Inviter, à tour de rôle, chaque élève à exécuter la composante d'un élément ou à expliquer un principe à l'étude.
- Définir les liens qui existent entre les éléments et les principes de la danse (p. ex., les mouvements sont créés à l'aide d'éléments, les mouvements sont agencés en utilisant les principes de composition, les séquences de mouvement sont agencées en utilisant les principes de structure, l'ensemble met en valeur un ou plusieurs principes esthétiques.
- Présenter l'extrait vidéo portant sur une chorégraphie réalisée par une compagnie de danse contemporaine francophone. **(AC)**
- Questionner l'élève au sujet de la présence des éléments et des principes de danse contemporaine, et de leur effet, dans la vidéo afin d'assurer sa compréhension de la terminologie (p. ex., Quelles formes de corps sont utilisées? Vois-tu des éléments contrastants?). **(EF)**
- Procéder à une analyse critique de l'extrait visionné, à voix haute, à l'aide de questions et de réponses, en se basant sur le gabarit de l'épreuve sommative d'analyse critique à venir.
- S'assurer de la justesse de la terminologie et des propos utilisés par l'élève. **(EF)**

Création/Interprétation

- Distribuer et expliquer la grille du rendement adaptée portant sur l'épreuve d'analyse critique (p. ex., connaissances des termes, compréhension des rapports, habileté de pensée critique, qualité de la langue, utilisation du traitement de texte). **(ES)**
- Inviter l'élève à réfléchir à sa compréhension du lien entre les éléments et les principes de danse et l'inviter à poser des questions.
- Distribuer une copie-papier du gabarit d'analyse critique (épreuve d'analyse critique), l'expliquer et rappeler à l'élève qu'elle ou il travaillera la version informatisée à la suite du visionnage de la vidéo :
 - nomme des pas en employant une terminologie appropriée et juste;
 - repère des aspects techniques importants;
 - décris l'utilisation de deux éléments de danse;
 - décris deux principes de composition utilisés;
 - analyse les liens entre les principes de composition et les principes esthétiques présents;
 - juge la performance technique des interprètes.

- Présenter le second extrait vidéo d'une chorégraphie contemporaine et inviter l'élève à annoter la copie-papier du gabarit durant le visionnage. **(AC)**
- Amener les élèves au laboratoire d'ordinateurs et les inviter à remplir le gabarit informatisé de l'épreuve sommative d'analyse critique en partant du deuxième extrait visionné. Rappeler que l'élève a le droit d'utiliser son gabarit annoté.
- Évaluer et annoter, au besoin, l'analyse critique. **(ES)**

Analyse critique

(N. B. Ne pas confondre cette étape du déroulement de l'activité avec le processus d'analyse critique - voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique, 1999, p.62.*)

- Remettre l'analyse critique corrigée et annotée à l'élève.
- Animer une discussion pour faire ressortir les points communs des analyses critiques.
- Faire remarquer à l'élève que la richesse d'une analyse dépend de l'expérience de vie d'une personne, c'est-à-dire que l'analyse reflète la capacité d'une personne à faire des liens entre ce qu'elle connaît et ce qu'elle voit.
- Inviter l'élève à explorer davantage un ou plusieurs de ces sujets tout en notant la nouvelle information dans son journal de bord : son opinion par rapport au jugement posé dans l'analyse (p. ex., Ai-je omis quelque chose de très important? Est-ce que j'ai été objectif ou objective?), son évaluation de ses connaissances antérieures et sa capacité de retenir ces connaissances (p. ex., Est-ce que j'ai retenu très peu/assez/beaucoup de la terminologie des cours précédents? Est-ce que je comprends la terminologie?).

Évaluation sommative

- Évaluer l'analyse critique écrite à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture.
- Utiliser une grille d'évaluation adaptée en tenant compte de critères précis qui se rapportent aux quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - connaissance de la terminologie propre à la danse contemporaine;
 - compréhension des éléments et des principes en danse contemporaine;
 - compréhension des rapports entre les principes et de leurs effets.
 - Réflexion et recherche
 - analyse critique d'un extrait d'une oeuvre de danse contemporaine.
 - Communication
 - communication et expression d'idées afin de justifier son point de vue;
 - communication écrite selon les critères de qualité de la langue suivants : orthographe et structure de phrases.
 - Création
 - application des connaissances et des habiletés liées à l'analyse critique dans un contexte familier;
 - utilisation d'un logiciel de traitement de texte.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Faire une sortie éducative pour aller voir une production de danse contemporaine locale.
- Inviter l'élève à rédiger un article analytique pour le journal de l'école portant sur cette présentation.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.2 (ATC3M)

Classe de danse

Description

Durée : 1200 minutes

Cette activité porte sur le développement physique et artistique de l'élève. L'élève perfectionne des mouvements et des pas connus, apprend et exécute des mouvements plus complexes. L'élève expérimente avec ces derniers dans des enchaînements de plus en plus exigeants afin de développer son habileté à intégrer des caractéristiques à la fois artistiques et techniques dans son entraînement.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Création

Attentes : ATC3M-T-A.1 - 2
ATC3M-C-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ATC3M-T-His.1
ATC3M-T-San.2 - 3 - 4
ATC3M-C-Hab.1 - 2
ATC3M-C-Prés.1 - 2 - 3

Notes de planification

- Préparer une classe de danse :
 - exercices d'échauffement, de renforcement et de souplesse
 - échauffement du torse (bond, contraction, relâchement)
 - plié
 - tendu
 - dégagé
 - grand battement
 - tours
 - pirouette
 - enchaînement de styles
 - petits sauts
 - grands sauts
- Sélectionner et prévoir intégrer de façon progressive les nouveaux pas et mouvements.
- S'assurer d'une variété dans les enchaînements.
- Prévoir une évolution graduelle du degré de difficulté et de la complexité des exercices d'échauffement et des enchaînements à présenter.

- Repérer des extraits musicaux pour chacun des exercices (p. ex., *Saltimbanco*, *Titanic*).
- Se procurer une chaîne stéréo, un téléviseur et un magnétoscope.
- Préparer le gabarit d'autoévaluation portant sur la performance en classe de danse.
- Rappeler qu'il y a un code vestimentaire particulier pour chaque forme de danse à l'étude.
- Prévoir utiliser l'Étape 2 du Cahier de l'élève (consulter Annexe ATC3M 1.6.2) pour organiser l'étape **Exercices d'expérimentation/de manipulation** du déroulement de cette activité.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Animer un remue-méninges portant sur l'importance de la classe de danse chez celles et ceux qui pratiquent le métier de danseur ou de danseuse dans le but de faire ressortir les aspects suivants :
 - prévention de blessures
 - concentration
 - entraînement et amélioration de l'endurance musculaire.

Collecte de l'information et des idées

- Réviser et demander à l'élève de s'exercer aux pas et aux mouvements de danse qu'elle ou il connaît. **(ED)**
- Montrer les nouveaux pas de danse et inviter l'élève à répéter ces nouveaux mouvements dans le cadre de la classe de danse.
- Informer l'élève des exigences techniques des pas et mouvements de danse et s'assurer qu'elle ou il a les capacités physiques et mentales nécessaires pour répondre à ces exigences.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Inviter l'élève à exécuter des pas de danse tirés de la liste (p. ex., battement, tendu, dégagé, consulter l'Étape 2 du Cahier de l'élève Annexe ATC3M 1.6.2) en portant une attention particulière aux aspects techniques suivants :
 - alignement segmentaire;
 - alignement de l'axe central;
 - maintien des alignements pendant l'exécution de mouvements stationnaires et pendant l'exécution des mouvements qui exigent un déplacement;
 - équilibre;
 - souplesse articulaire et musculaire;
 - force;
 - endurance musculaire;
 - agilité;
 - coordination et dissociation;

- respect des dimensions spatiales et temporelles du mouvement;
- justesse dans la dynamique du mouvement.
- Commenter régulièrement la performance technique de l'élève en tenant compte des aspects mentionnés ci-dessus. **(EF)**
- Inviter l'élève à exécuter ces nouveaux exercices à difficulté et à complexité croissantes.
- Varier les exercices de façon à accroître le degré de difficulté et de complexité.
- Commenter l'exécution de l'élève et l'inviter à apporter les modifications nécessaires en tenant compte des suggestions et des commentaires reçus. **(EF)**

Création/Interprétation

- Informer l'élève au sujet des enchaînements de pas et de mouvements de danse qui seront évalués lors de l'évaluation formative.
- Demander à l'élève d'exécuter et de mémoriser les pas et les mouvements de danse choisis.
- Informer l'élève des liens très étroits qui existent entre le travail technique et le travail artistique et de l'importance de maîtriser ces deux aspects afin de bien interpréter le mouvement. Faire ressortir les aspects suivants :
 - concentration et projection adéquates;
 - musicalité;
 - aisance du mouvement et sensibilité de l'interprétation.
- Préciser à l'élève que les aspects mentionnés à l'étape précédente et ceux mentionnés à l'énoncé précédent sont les critères d'évaluation formatifs de cette activité et qu'ils sont aussi les critères d'évaluation sommatifs de fin d'unité.
- Inviter l'élève à exécuter les pas et les mouvements de danse dans le cadre d'une simulation d'audition et enregistrer la performance sur bande vidéo. **(T)**
- Évaluer l'habileté de l'élève à exécuter les pas et les mouvements demandés selon les critères mentionnés précédemment. **(EF)**
- Informer l'élève de l'évaluation de son rendement dans le cadre de la simulation d'audition.
- Inviter l'élève à repérer les ajustements à apporter pour améliorer son rendement en vue de la tâche d'évaluation sommative de fin d'unité (voir Activité 1.6).

Analyse critique

(N. B. Ne pas confondre cette étape du déroulement de l'activité avec le processus d'analyse critique - voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique, 1999*, p.62.)

- Distribuer et expliquer le gabarit d'autoévaluation. **(EF)** Par exemple :
 - Commente la justesse d'exécution des mouvements.
 - Nomme les mouvements que tu maîtrises et ceux que tu pourrais travailler davantage.
 - Tente de repérer les aspects techniques que tu ne maîtrises pas. Comment peux-tu y remédier?
 - Détermine, selon un ordre prioritaire, les aspects techniques et artistiques auxquels tu dois davantage t'exercer.
 - Quels préparatifs peuvent contribuer à rendre une classe de danse plus enrichissante?
 - Comment est-ce que tu te sens pendant la classe de danse; au début, au milieu, à la fin?

- Commente les liens qui, selon toi, existent entre les aspects techniques et artistiques de la classe de danse.
- Inviter l'élève à visionner sa performance et à remplir le gabarit d'autoévaluation.
- Expliquer que le gabarit est utilisé de façon hebdomadaire, tout le long de l'activité, et qu'il est conservé dans le journal de bord.

Évaluation sommative

- Consulter la sous-rubrique **Évaluation sommative** de l'activité 1.3.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.3 (ATC3M)

Santé et sécurité

Description

Durée : 235 minutes

Cette activité porte sur l'étude de l'anatomie ainsi que sur le fonctionnement des muscles et des os. L'élève reconnaît et comprend l'importance du rôle que joue la science dans l'étude du mouvement lors d'une discussion avec un ou une physiothérapeute. Elle ou il s'interroge quant à la nécessité d'un mode de vie sain pour prolonger la carrière d'un danseur ou d'une danseuse. L'élève effectue une recherche afin de localiser l'emplacement de certains muscles dans le corps et nomme ces derniers.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Analyse

Attentes : ATC3M-T-A.2
ATC3M-A-A.3

Contenus d'apprentissage : ATC3M-T-San.1 - 2 - 3 - 4
ATC3M-A-Ca.3

Notes de planification

- Préparer une courte épreuve d'évaluation diagnostique portant sur la connaissance des muscles et des os (p. ex., diagramme, mots croisés, association).
- Se procurer une affiche anatomique.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs.
- Préparer et photocopier un gabarit de prise de notes et le remettre à l'élève lors de la recherche dans Internet (désigner et localiser le muscle, fournir une image du muscle, trouver la fonction du muscle dans le corps). Par exemple :

Muscle	Localisation	Fonction
Ischio jambier	derrière la jambe entre le genou et le bassin	- flexion du genou - extension de la hanche
Image étiquetée du muscle		
...		

- Préparer les billets de désignation des muscles pour le tirage au hasard selon la liste suivante :

<i>LES MUSCLES</i>			
gastronémiens	soléaire		jambier antérieur
quadriceps -vaste interne -vaste externe -droit antérieur -crural	ischio jambier -demi tendineux -demi membraneux -long biceps	diaphragme	petit fessier
moyen fessier	grand fessier	long supinateur	brachial antérieur
deltoïde	biceps	triceps	psoas-iliaque
tenseur du fascia lata	grand adducteur	abdominaux -grand droit -petit et grand oblique -transverse	grand dorsal
trapèze	rhomboïde	pectoraux	

- Préparer et prévoir distribuer une courte épreuve d'évaluation formative inspirée du gabarit ci-dessus.
- Inviter un ou une physiothérapeute.
- Préparer et distribuer l'épreuve de fin d'activité et la grille d'évaluation adaptée portant sur l'anatomie. Par exemple :

1. Nomme vingt muscles et écris ta réponse dans la case appropriée :

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

2. Écris les mots manquants dans la case appropriée :

<i>Nom du muscle concerné</i>	<i>Action du muscle</i>	<i>Mouvement de danse associé à ce muscle</i>
deltoïde		
	flexion de la hanche	
grand fessier		
		cambré derrière

3. Nomme et donne un exemple de deux aspects en danse qui bénéficient de l'approche scientifique de l'étude du mouvement.

4. Exécute un mouvement qui contient une flexion de la hanche, une extension du dos, une pronation du bras.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Vérifier les connaissances de l'élève à l'aide d'une courte épreuve portant sur la connaissance des muscles et des os (p. ex., diagramme, mots croisés, association). **(ED)**
- Inviter l'élève à faire la courte épreuve en tenant compte des connaissances déjà acquises.
- Recueillir la courte épreuve et expliquer que la rétroaction sera faite à une date ultérieure.

Collecte de l'information et des idées

- Faire tirer au hasard, à chaque élève, un billet de désignation d'un des muscles de la liste (voir **Notes de planification**).
- Remettre le gabarit à remplir lors de la recherche dans Internet portant sur les muscles. L'élève doit :
 - localiser le muscle dans le corps;
 - fournir une photo ou un diagramme représentant le muscle;
 - donner la fonction du muscle.
- Inviter l'élève au laboratoire d'ordinateurs pour effectuer une recherche portant sur le muscle qu'elle ou il aura pigé.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Remettre et expliquer le gabarit qui consiste en une liste à remplir et qui sert à nommer et à localiser les muscles à l'étude ainsi qu'à trouver leur fonction.
- Inviter chaque élève à faire part oralement du résultat de sa recherche.
- Inviter l'élève à repérer le muscle dont il est question sur son corps et de le contracter.
- Inviter l'élève à remplir le gabarit en s'aidant des présentations orales de ses pairs.
- Commenter la courte épreuve faite à l'étape de mise en situation (connaissances acquises).
- Inviter l'élève à mémoriser les informations recueillies sur le gabarit en vue de l'évaluation sommative de fin d'activité.
- Distribuer la courte épreuve d'évaluation formative portant sur l'anatomie (p. ex., nommer tous les muscles, localiser et décrire leurs fonctions). **(EF)**
- Procéder à la correction orale de la courte épreuve et inviter l'élève à s'autocorriger. À la lumière des résultats, demander à l'élève d'évaluer l'état de ses connaissances et de prendre conscience du travail qui lui reste à faire pour se préparer à l'épreuve de fin d'activité portant sur l'anatomie.

Création/Interprétation

- Expliquer l'importance du maintien d'une bonne musculature afin d'éviter les blessures.
- Expliquer et donner des exemples de la contribution de l'approche scientifique à l'étude du mouvement selon les trois aspects suivants : **(AM)**
 - prévention des blessures
 - traitement des blessures
 - maximisation de la performance physique.
- Inviter l'élève à prendre des notes et expliquer que les aspects liés à l'approche scientifique seront inclus dans l'évaluation sommative à la fin de l'activité.
- Expliquer le rôle d'un ou d'une physiothérapeute dans le monde de la danse.
- Demander à l'élève de formuler des questions relatives à la prévention de blessures et au maintien d'une bonne forme physique qu'elle ou il pourra poser lors de la visite d'une personne invitée.
- Accueillir la ou le physiothérapeute en classe et inciter l'élève à lui poser des questions pendant la présentation. **(PE)**
- Inviter l'élève à prendre des notes pendant la présentation de la ou du physiothérapeute.
- Amener l'élève à comprendre que les connaissances acquises et les activités exécutées lors des classes de danse mènent à une variété de carrières, notamment à celles liées à la physiothérapie.

Analyse critique

(N. B. Ne pas confondre cette étape du déroulement de l'activité avec le processus d'analyse critique - voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique, 1999*, p.62.)

- Inviter l'élève à réfléchir aux bienfaits d'un bon conditionnement physique et à noter ses réflexions dans son journal de bord à l'aide d'un sujet de départ (p. ex., «Crois-tu que ton

mode de vie est sain?», «Les bienfaits d'une bonne alimentation et d'un bon maintien physique»).

- Informer l'élève des critères de l'évaluation sommative : exactitude des réponses, pertinence des propos, mise en pratique des connaissances acquises dans la création d'un mouvement. **(ES)**
- Distribuer l'épreuve sommative portant sur l'anatomie.
- Inviter l'élève à répondre aux questions écrites et à exécuter le mouvement de la question 4.
- Recueillir, corriger et remettre l'épreuve. **(ES)**

Évaluation sommative

- Tenir compte du fait que cette évaluation sommative englobe certains aspects abordés dans l'activité 1.2.
- Évaluer les connaissances de la nomenclature des muscles par l'entremise d'une épreuve en anatomie à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement.
- Utiliser une grille d'évaluation sommative adaptée en tenant compte de critères précis qui se rapportent aux quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - connaissance de la nomenclature des muscles et des os;
 - compréhension du rôle et de la fonction des muscles dans les mouvements de danse.
 - Réflexion et recherche
 - rapprochements entre un mode de vie sain et la durée de la carrière du danseur ou de la danseuse.
 - Communication
 - communication d'idées bien structurées et respect de la langue.
 - Création
 - application des connaissances en anatomie dans la création d'un mouvement.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter les élèves à préparer et à effectuer un sondage auprès de la population scolaire portant sur les habitudes alimentaires et le conditionnement physique.
- Présenter un texte à lire qui traite des aspects d'un mode de vie sain.
- Présenter des études de cas et demander à l'élève de repérer les problèmes.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.4 (ATC3M)

Répertoire

Description

Durée : 625 minutes

Cette activité porte sur le développement technique et artistique de l'élève par l'apprentissage et l'interprétation d'une pièce de répertoire. L'élève reproduit, exécute et mémorise les mouvements de la chorégraphie et perfectionne l'interprétation de la pièce de répertoire. Elle ou il procède à une autoévaluation à la suite du visionnage de l'enregistrement vidéo de sa performance et interroge son propre contexte socioculturel.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Création, Analyse

Attentes : ATC3M-T-A.1
ATC3M-C-A.1 - 3 - 4
ATC3M-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC3M-T-His.1 - 2 - 3
ATC3M-C-Hab.1 - 2 - 3
ATC3M-C-Prés.1 - 2 - 3
ATC3M-C-Prod.3
ATC3M-A-App.3
ATC3M-A-Arts.1

Notes de planification

- Se procurer un enregistrement vidéo de la chorégraphie de répertoire ou chorégrapier une pièce de répertoire.
- Se procurer une chaîne stéréo, un téléviseur, un magnétoscope et une caméra vidéo.
- Préparer un gabarit de prise de notes portant sur la description de l'oeuvre ainsi que sur son contexte socioculturel. Par exemple :
 - titre de l'oeuvre;
 - année de création;
 - description des éléments de danse utilisés;
 - description des principes esthétiques, de structure et de composition utilisés;
 - description de l'intention chorégraphique (sujet, raison d'être de l'oeuvre);
 - liens entre l'oeuvre et l'époque à laquelle elle a été créée;
 - liens entre cette oeuvre de danse et d'autres oeuvres (toutes formes d'art confondues) de la même époque.

- Préparer et distribuer des critères d'évaluation inspirés de l'**Étape 3 : Création d'un solo** tiré du cahier de l'élève (consulter Annexe ATC3M 1.6.2).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Présenter l'enregistrement vidéo d'une chorégraphie de danse contemporaine. **(AC)**
- Décrire oralement l'oeuvre et en expliquer le contexte socioculturel.
- Distribuer et expliquer le gabarit de prise de notes portant sur la description de l'oeuvre et sur son contexte socioculturel.
- Demander à l'élève de remplir le gabarit.

Collecte de l'information et des idées

- Inviter l'élève à apprendre la chorégraphie graduellement à l'aide de démonstrations ou en visionnant l'extrait à plusieurs reprises.
- Demander à l'élève de reproduire, d'exécuter et de mémoriser la chorégraphie.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Inviter l'élève à présenter la chorégraphie et à l'enregistrer sur bande vidéo. **(T)**
- Commenter l'enregistrement de la performance en suggérant des ajustements techniques (p. ex., position du pied, amplitude du saut). **(EF)**
- Demander à l'élève d'effectuer les changements nécessaires.

Création/Interprétation

- Discuter avec l'élève de l'intention chorégraphique (l'idée à la base de la chorégraphie) et des moyens de la communiquer (p. ex., aspects liés à l'interprétation : qualité du geste, émotion du regard, variation des énergies, engagement physique et émotif).
- Commenter l'enregistrement de l'interprétation de la chorégraphie et suggérer des ajustements qui feront ressortir l'intention chorégraphique. **(EF)**
- Demander à l'élève d'effectuer les changements nécessaires afin de perfectionner l'interprétation.

Analyse critique

(N. B. Ne pas confondre cette étape du déroulement de l'activité avec le processus d'analyse critique - voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique, 1999*, p.62.)

- Distribuer et expliquer les critères d'évaluation inspirés de la tâche d'évaluation sommative de fin d'unité (consulter Annexe ATC3M 1.6.2).

- Inviter l'élève à faire le bilan de son expérience avec une chorégraphie de répertoire en tenant compte des critères d'évaluation et en rédigeant, pour chaque critère, un court paragraphe de cinq lignes dans son journal de bord.
- Inviter l'élève à présenter sa chorégraphie une fois qu'auront été faits les ajustements techniques et d'interprétation et à l'enregistrer sur bande vidéo.
- Inviter l'élève à visionner l'enregistrement de sa chorégraphie, à réfléchir sur son processus d'apprentissage et à analyser son interprétation de la pièce de répertoire dans son journal de bord en répondant aux questions suivantes :
 - Comment mon interprétation a-t-elle évolué d'une présentation à l'autre?
 - Qu'ai-je modifié à l'aide des suggestions de mon enseignant ou de mon enseignante?
 - Ai-je exécuté les pas avec précision?
 - Quels changements techniques m'ont permis d'améliorer ma performance?
 - Quels sont mes points forts?
 - Quels sont mes points faibles?
 - Quels sont les aspects à améliorer en ordre de priorité?
 - Quels sont les moyens employés pour communiquer l'intention chorégraphique dans ma performance?
- Inviter l'élève à modifier sa performance à la suite de cette autoévaluation dans le journal de bord.
- Inviter l'élève à composer un court texte (un à deux paragraphes) portant sur son propre contexte socioculturel et à l'écrire dans son journal de bord.
- Expliquer que ce sujet sera exploité davantage à l'**Unité 2**.

Évaluation sommative

- Consulter la tâche d'évaluation sommative de fin d'unité à l'activité 1.6.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.5 (ATC3M)

Création d'un solo

Description

Durée : 400 minutes

Cette activité porte sur l'application du processus de création dans l'élaboration d'un solo. L'élève choisit une musique et développe un plan de création en choisissant les mouvements, les éléments du langage de la danse, les principes esthétiques et les concepts chorégraphiques qu'elle ou il désire exploiter. Elle ou il présente son solo au groupe-classe.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Création, Analyse

Attentes : ATC3M-T-A.1
ATC3M-C-A.1 - 2 - 3 - 4
ATC3M-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ATC3M-T-His.1 - 2
ATC3M-C-Hab.1 - 2 - 3
ATC3M-C-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
ATC3M-C-Prés.1 - 2 - 3
ATC3M-C-Prod.2 - 3
ATC3M-A-App.5

Notes de planification

- Se procurer le tableau des éléments et des principes en danse. (voir Annexe ATC3M 1.1)
- Sélectionner des extraits vidéo de danse contemporaine qui incluent des solos à structures différentes.
- Se procurer une chaîne stéréo, un téléviseur et un magnétoscope.
- Choisir cinq pièces musicales différentes (p. ex., *Saltimbanco*, *Titanic*, *Violon rouge*).
- Préparer et distribuer un gabarit du plan de création d'un solo qui s'inspire de celui de la tâche d'évaluation sommative (consulter **Étape 3 : Création d'un solo** du cahier de l'élève, Annexe ATC3M 1.6.2).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- S'assurer que l'élève a son tableau des éléments et principes en danse.
- Expliquer les principes chorégraphiques de la structure et inviter l'élève à prendre des notes dans son journal de bord.
- Présenter une vidéo comportant deux solos à structures différentes (p. ex., crescendo, decrescendo, soutenu). **(AC)**
- Animer une discussion et faire ressortir les caractéristiques de la danse prédominante (éléments du langage de la danse, les principes esthétiques et les principes chorégraphiques de structure à l'étude) dans les solos visionnés pour vérifier les connaissances de l'élève quant au vocabulaire et à la terminologie. **(ED)**

Collecte de l'information et des idées

- Inviter l'élève à écouter cinq sélections musicales différentes.
- Demander à l'élève d'improviser une chorégraphie sur chaque sélection musicale.
- Inviter l'élève à écrire ses premières impressions à la suite de l'improvisation (p. ex., Quels mouvements as-tu aimés, quelle musique as-tu préférée? Comment peux-tu remédier aux temps morts? Quel état d'esprit rend tes idées plus fluides? Comment peux-tu améliorer tes points faibles et mettre tes forces en valeur?).
- Inviter l'élève à s'étendre sur le plancher et à visualiser ses prochaines improvisations en écoutant les cinq sélections musicales.
- Inviter l'élève à improviser de nouveau.
- Distribuer et expliquer le gabarit du plan de création d'un solo.
- Expliquer à l'élève que son processus de création sera évalué de façon formative afin de lui donner la chance de mieux se préparer en vue de la tâche d'évaluation sommative de fin d'unité.
- Inviter l'élève à noter les critères d'évaluation de cette activité en précisant qu'ils seront aussi ceux de la tâche d'évaluation sommative de fin d'unité :
 - variété de l'interprétation, originalité des mouvements et des enchaînements;
 - complexité des enchaînements, respect des objectifs, risque;
 - innovation dans les choix, élaboration de liens entre les idées;
 - cohérence de l'ensemble.
- Inviter l'élève à trouver l'intention de sa création.
- Demander à l'élève :
 - de choisir une pièce musicale;
 - de déterminer la structure du solo;
 - de choisir :
 - cinq mouvements;
 - deux éléments du langage de la danse;
 - deux principes esthétiques qu'elle ou il veut exploiter afin de mettre en évidence le thème et l'intention de sa création.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Inviter l'élève à diviser sa création en sections/segments.
- Demander à l'élève d'expérimenter avec les principes de composition afin de regrouper les enchaînements de mouvements des segments de sa création.
- Appuyer l'élève dans ses expérimentations et lui donner le temps nécessaire pour les mémoriser.
- Rencontrer l'élève afin de voir ses expérimentations.
- Commenter ses expérimentations en se basant sur les critères d'évaluation préétablis. **(EF)**

Création/Interprétation

- Encourager l'élève à prendre une décision finale à la suite des expérimentations et à lier chaque section/segment pour produire un tout cohérent qui respecte son concept chorégraphique et son intention.
- Inviter l'élève à mémoriser sa chorégraphie en enchaînant son solo.
- Inviter l'élève à présenter son solo devant la classe et à se préparer à l'enregistrer. **(T)**
- Commenter le solo selon les critères préétablis. **(EF)**
- Inviter l'élève à apporter des ajustements selon les commentaires reçus.

Analyse critique

(N. B. Ne pas confondre cette étape du déroulement de l'activité avec le processus d'analyse critique - voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique, 1999, p.62.*)

- Inviter l'élève à présenter son solo de nouveau et à l'enregistrer.
- Présenter à l'élève l'enregistrement de sa performance.
- Inviter l'élève à rédiger deux paragraphes dans son journal de bord dans lesquels elle ou il fait l'autoévaluation de sa performance selon les mêmes critères que ceux utilisés par l'enseignant ou l'enseignante.

Évaluation sommative

- Consulter la tâche d'évaluation sommative de fin d'unité à l'activité 1.6.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.6 (ATC3M)

Tâche d'évaluation sommative Entraînement

Description

Durée : 120 minutes

Cette tâche d'évaluation sommative a lieu à la fin de l'Unité 1. L'élève applique ses habiletés d'exécution technique et d'interprétation acquises dans la classe de danse. Elle ou il montre sa compréhension des éléments et des principes de la danse dans l'interprétation d'une pièce de répertoire et applique le processus de création à la création d'un court solo.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Création, Analyse

Attentes : ATC3M-T-A.1
ATC3M-C-A.1 - 2 - 3
ATC3M-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ATC3M-T-His.1
ATC3M-C-Hab.1 - 2 - 3
ATC3M-C-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
ATC3M-C-Prés.1 - 2 - 3
ATC3M-A-App.1 - 5

Notes de planification

- Utiliser le cahier de l'élève ci-inclus à titre d'exemple quant aux genres de questions à poser et aux directives à donner lors de l'épreuve de fin d'unité.
- Compléter le cahier de l'élève selon vos besoins.
- Modifier la grille d'évaluation du rendement adaptée, selon vos besoins.
- Se procurer une chaîne stéréo, une caméra vidéo, un magnétoscope et un téléviseur.
- Se procurer des vidéocassettes vierges.
- Choisir un extrait musical qui sera requis à l'Étape 3 : Création d'un solo (p. ex., *Saltimbanco*, *Titanic*, *Violon rouge*).
- Prévoir l'horaire à suivre lors de chacune des étapes du cahier de l'élève.

Déroulement

- Présenter la tâche d'évaluation à l'élève :
 - Étape 1 : Exercice de la classe de danse
 - Étape 2 : Interprétation et technique d'une chorégraphie du répertoire
 - Étape 3 : Création d'un solo
- Présenter la grille d'évaluation du rendement adaptée pour préciser les attentes et les contenus d'apprentissage visés par cette tâche et établir le lien entre cette tâche et les activités de l'unité.
- Présenter les attentes et les contenus visés par cette tâche d'évaluation et les habiletés dont l'élève doit faire preuve dans cette tâche. L'élève doit pouvoir :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance de la terminologie propre à la forme de danse étudiée;
 - montrer une compréhension des éléments du langage de la danse et des principes esthétiques, de composition et de structure de la forme de danse à l'étude dans l'exécution de la classe de danse, dans l'interprétation d'une chorégraphie du répertoire et dans la création du solo;
 - montrer une compréhension des rapports entre les concepts dans la création du solo.
 - Réflexion et recherche
 - faire l'analyse critique de son expérimentation;
 - montrer des capacités de la pensée créatrice dans l'élaboration du solo.
 - Communication
 - exprimer ses idées selon les critères de qualité de la langue suivants : clarté, cohérence, orthographe et structure de phrases;
 - utiliser les éléments du langage de la danse et les principes esthétiques de structure et de composition dans l'exécution de la classe de danse, dans l'interprétation d'une chorégraphie du répertoire et dans la création du solo.
 - Création
 - appliquer les connaissances et les habiletés dans le contexte de la classe de danse, dans l'interprétation d'une chorégraphie du répertoire et dans la création du solo;
 - appliquer toutes les étapes du processus de création dans la réalisation d'un solo.
- Distribuer le cahier de l'élève.
- Présenter la mise en situation.
- Présenter l'horaire préétabli pour chacune des étapes du cahier de l'élève.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC3M 1.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Entraînement

Annexe ATC3M 1.6.2 : Cahier de l'élève - Entraînement

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés aux formes de danse à l'étude. - montre une compréhension des éléments du langage de la danse et des principes esthétiques, de composition et de structure. - montre une compréhension des rapports entre les concepts dans la création du solo.	L'élève montre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes ainsi que des concepts, des éléments et des principes liés à la danse et de leurs rapports.	L'élève montre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes ainsi que des concepts, des éléments et des principes liés à la danse et de leurs rapports.	L'élève montre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes ainsi que des concepts, des éléments et des principes liés à la danse et de leurs rapports.	L'élève montre une connaissance et une compréhension approfondies et subtiles des faits et des termes ainsi que des concepts, des éléments et des principes liés à la danse et de leurs rapports.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - analyse l'utilisation des éléments et des principes dans son expérimentation. - utilise des habiletés en pensée créatrice pour développer un concept chorégraphique incluant la transformation et le jumelage de mouvements connus.	L'élève fait une analyse critique et utilise des habiletés en pensée créatrice avec peu de clarté et une efficacité limitée.	L'élève fait une analyse critique et utilise des habiletés en pensée créatrice avec une certaine clarté et efficacité.	L'élève fait une analyse critique et utilise des habiletés en pensée créatrice avec beaucoup de clarté et d'efficacité.	L'élève fait une analyse critique et utilise des habiletés en pensée créatrice avec très grande clarté et efficacité.

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique et exprime des idées par écrit selon des critères préétablis de qualité de la langue. - utilise les éléments, les principes esthétiques de composition et de structure dans la classe de danse, fait l'interprétation de la chorégraphie du répertoire et crée un court solo.	L'élève communique par écrit avec une clarté limitée et utilise le langage de la danse avec peu d'exactitude et une efficacité limitée.	L'élève communique par écrit avec une certaine clarté et utilise le langage de la danse avec une certaine exactitude et efficacité.	L'élève communique par écrit avec beaucoup de clarté et utilise le langage de la danse avec beaucoup d'efficacité et d'exactitude.	L'élève communique par écrit avec très grande clarté et utilise le langage de la danse avec une très grande efficacité et exactitude.
<i>Création (mise en application)</i>				
L'élève : - applique des connaissances du langage de la danse et des habiletés techniques dans des contextes familiers. - applique toutes les étapes du processus de création.	L'élève applique les connaissances du langage de la danse, les habiletés techniques ainsi que le processus de création avec une efficacité limitée.	L'élève applique les connaissances du langage de la danse, les habiletés techniques ainsi que le processus de création avec une certaine efficacité.	L'élève applique les connaissances du langage de la danse, les habiletés techniques ainsi que le processus de création avec une grande efficacité.	L'élève applique les connaissances du langage de la danse, les habiletés techniques ainsi que le processus de création avec une grande efficacité.
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

Entraînement**Directives générales**

Cette tâche sommative se divise en trois étapes et est proposée à la fin de l'Unité 1, qui porte sur l'entraînement en danse contemporaine.

Étape 1 : Exercice de la classe de danse

Étape 2 : Interprétation et technique d'une chorégraphie du répertoire

Étape 3 : Création d'un solo

Mise en situation

Tu convoites une place dans une compagnie de danse et tu dois passer une audition devant le directeur ou la directrice artistique.

Cette audition est composée de trois étapes : suis les directives ci-dessous selon l'horaire préétabli.

Étape 1 : Exercice de la classe de danse**Activité : individuelle****Durée : 20 minutes****Directives générales**

- Le directeur ou la directrice artistique d'une compagnie de danse désire te voir danser.
- Tu dois présenter la série de mouvements et de pas de danse suivants :
 - battement
 - tendus
 - dégagé
 - grand-battement
 - mouvement du torse (bonds, contraction et relâchement)
 - plié
 - demi-plié
 - grand plié
 - tours
 - pirouettes
 - enchaînement de styles
 - petit saut
 - grand saut.
- L'évaluation se fera selon des critères qui tiennent compte de ta connaissance et de ta compréhension des faits et termes en danse, et de l'application de tes habiletés dans l'exécution d'une classe de danse. Les aspects ci-après seront observés :
 - alignement segmentaire;
 - alignement de l'axe central;
 - maintien des alignements dans l'exécution de mouvements dansés sur place et pendant un déplacement;

- équilibre;
- souplesse articulaire et musculaire;
- force;
- endurance musculaire;
- agilité;
- coordination et dissociation;
- respect des dimensions spatiales et temporelles du mouvement;
- justesse dans la dynamique du mouvement;
- concentration et projection adéquates;
- musicalité
- aisance du mouvement et sensibilité lors de l'interprétation.

Date de l'audition : _____

**Étape 2 : Interprétation et technique d'une chorégraphie
du répertoire**

Activité : individuelle
Durée : 10 minutes

Directives générales

- Le directeur ou la directrice artistique d'une compagnie de danse désire te voir interpréter une pièce de répertoire.
- Interprète la pièce de répertoire que tu as préparée à l'activité 1.4.
- Ta performance est enregistrée sur bande vidéo et évaluée selon des critères de connaissance et de compréhension des éléments et des principes en danse et d'application des habiletés techniques et d'interprétation dans la présentation d'une oeuvre de répertoire.

Exécution technique :

- force
- flexibilité
- agilité
- intégration du détail
- respect des dimensions spatiales et temporelles du mouvement
- justesse dans la dynamique du mouvement

Interprétation :

- concentration
- intériorisation
- représentation juste de l'intention

Date de l'audition : _____

Étape 3 : Création d'un solo

Activité : individuelle

Durée : 60 minutes

Directives générales

- Le directeur ou la directrice artistique d'une compagnie de danse désire connaître tes habiletés en création.
- En te basant sur l'extrait musical fourni crée un solo d'une durée de deux minutes.
- L'évaluation se fera selon des critères de connaissance et de compréhension des éléments et des principes en danse, selon ta capacité de créer des rapports entre ceux-ci, ta capacité d'analyse et de pensée créatrice, ta facilité à appliquer le processus de création et selon la qualité de la langue écrite.
- Le directeur ou la directrice artistique te guidera dans les étapes du processus de création énumérées ci-dessous.

Les aspects ci-après seront observés :

- orthographe et syntaxe;
- pertinence des propos;
- originalité et fluidité de l'improvisation;
- variété dans l'expérimentation;
- originalité des mouvements;
- clarté du principe esthétique prédominant;
- respect des objectifs;
- risque et innovation dans les choix;
- élaboration des liens;
- cohérence de l'ensemble de la création.

Collecte d'informations et d'idées

- Écoute l'extrait musical.
- Effectue un remue-méninges et improvise en te basant sur l'extrait musical.
- Fais une deuxième improvisation, accompagnée du même extrait musical, qui est enregistrée sur bande vidéo.
- Formule clairement tes objectifs chorégraphiques en tenant compte de ce plan de création. Réponds aux questions suivantes :

Question à choix multiples

Coche la case appropriée.

Structure : développement

- 9 crescendo
- 9 decrescendo
- 9 soutenu
- 9 autre (p. ex., decrescendo-crescendo) _____

Question à court développement

A) Remplis les tirets.

Nomme cinq mouvements ou pas de danse que tu aimerais expérimenter.

B) Réponds à l'aide de phrases complètes.

1. Nomme deux éléments que tu aimerais expérimenter et explique comment tu les utiliserais.
2. Nomme deux principes de composition que tu aimerais exploiter dans ta création.
3. Indique le principe esthétique qui sera prédominant dans ta création.
4. Précise l'intention chorégraphique que tu veux transmettre dans ta création.

Expérimentation

Choisis un des principes esthétiques nommés précédemment et montre deux façons de l'exploiter (ces deux démonstrations sont enregistrées sur vidéo).

Après avoir visionné l'enregistrement de tes deux présentations, choisis celle qui, selon toi, répond le plus clairement aux objectifs chorégraphiques que tu t'étais fixés dans ton plan de création.

- Question à développement : réponds en faisant des phrases complètes.
- Explique comment les principes et les éléments que tu as choisis répondent aux objectifs chorégraphiques de ton plan de création.

Création

- Maintenant, tu as 30 minutes pour finaliser ta création.
- Ta création finale est présentée devant tes pairs.
- Ta création finale est enregistrée sur vidéo.

Date de l'audition : _____

TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

DANSE		Unités				
<i>Domaine : Théorie</i>		1	2	3	4	5
Attentes						
ATC3M-T-A.1	décrire une variété de formes de danse au Canada et dans d'autres pays, en utilisant la terminologie juste.	1.1 1.2 1.4 1.5 1.6	2.2	3.2		5.1 5.2 5.3
ATC3M-T-A.2	décrire les théories et les pratiques qui permettent aux danseuses et aux danseurs de demeurer en santé et de prévenir des accidents.	1.2 1.3	2.1	3.1 3.3	4.1	
Contenus d'apprentissage : Histoire et culture						
ATC3M-T-His.1	décrire les éléments, principes et techniques utilisés dans diverses formes de danse, de par le monde.	1.1 1.2 1.4 1.5 1.6	2.2	3.2		5.1 5.2 5.3
ATC3M-T-His.2	identifier des formes de danse appartenant à différentes époques et décrire leur structure et leur style.	1.1 1.4 1.5	2.2			5.1 5.2 5.3
ATC3M-T-His.3	expliquer l'effet de certains événements politiques et sociaux sur l'évolution des formes de danse.	1.4	2.2			5.1 5.2 5.3
ATC3M-T-His.4	décrire les effets culturels et sociaux de diverses formes de danse au Canada, à différentes époques.		2.2			5.1 5.2 5.3
Contenus d'apprentissage : Santé et sécurité						
ATC3M-T-San.1	expliquer combien l'approche scientifique est importante dans l'étude du mouvement.	1.3		3.1 3.3		
ATC3M-T-San.2	décrire le rôle des muscles et de l'ossature dans l'exécution des mouvements en danse.	1.2 1.3	2.5			
ATC3M-T-San.3	identifier les blessures les plus communes en danse et indiquer comment les éviter.	1.2 1.3		3.3	4.1	
ATC3M-T-San.4	démontrer comment un corps sain contribue à la fois à la qualité de vie de l'artiste et à la pratique de son art.	1.2 1.3		3.3	4.1	

DANSE		Unités				
Domaine : Création		1	2	3	4	5
Attentes						
ATC3M-C-A.1	démontrer une compétence accrue dans l'exécution technique d'une ou de plusieurs formes de danse.	1.2 1.4 1.5 1.6	2.1 2.3 2.4 2.5	3.1 3.3 3.4	4.1 4.4	5.4
ATC3M-C-A.2	réaliser des chorégraphies qui allient toute une gamme de mouvements complexes et de techniques variées.	1.5 1.6	2.3 2.4 2.5	3.2 3.3 3.4		5.4
ATC3M-C-A.3	répéter et présenter des spectacles dans divers lieux, en vue d'objectifs variés.	1.2 1.4 1.5 1.6	2.1 2.3 2.4 2.5	3.1 3.3 3.4	4.1 4.3 4.4	5.4
ATC3M-C-A.4	démontrer une compréhension de la production de spectacles.	1.4 1.5	2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.3 4.4 4.5	5.4
Contenus d'apprentissage : Habiletés techniques						
ATC3M-C-Hab.1	démontrer, pour une ou plusieurs formes de danse, son habileté à exécuter des positions, des enchaînements complexes, des agencements et des mouvements avec ou sans déplacement.	1.2 1.4 1.5 1.6	2.1 2.3 2.4 2.5	3.1 3.3 3.4	4.1 4.4	5.4
ATC3M-C-Hab.2	faire preuve d'une habileté technique accrue au niveau de la coordination, de l'endurance, de la souplesse, du rythme et de la qualité d'exécution dans ses présentations.	1.2 1.4 1.5 1.6	2.1 2.3 2.4 2.5	3.1 3.3 3.4	4.1 4.4	5.4
ATC3M-C-Hab.3	utiliser efficacement les habiletés techniques comme outils d'exploration artistique.	1.4 1.5 1.6	2.3 2.4 2.5	3.3 3.4		5.4
Contenus d'apprentissage : Composition						
ATC3M-C-Comp.1	utiliser correctement l'improvisation en tant qu'outil de composition dans des présentations individuelles et collectives.	1.5 1.6	2.3 2.4 2.5			5.4
ATC3M-C-Comp.2	utiliser des stimuli sonores, visuels, sensoriels, thématiques et s'inspirer de faits historiques lors d'exercices d'improvisation.	1.5 1.6	2.3 2.4			5.4
ATC3M-C-Comp.3	résoudre des problèmes complexes de composition grâce à l'exploration dirigée.	1.5 1.6	2.4 2.5	3.2 3.3 3.4		5.4
ATC3M-C-Comp.4	créer des chorégraphies de plus en plus complexes pour de petits groupes – trios, duos, solos.	1.5 1.6	2.4 2.5			5.4
ATC3M-C-Comp.5	créer des systèmes d'écriture chorégraphique (p. ex., croquis, abréviations) pour transcrire ses compositions.	1.5 1.6	2.3 2.4 2.5			5.4

DANSE		Unités				
Domaine : Création		1	2	3	4	5
ATC3M-C-Comp.6	utiliser de façon efficace la technologie pour composer des pièces de danse.	1.5 1.6	2.3 2.4 2.5			5.4
Contenus d'apprentissage : Présentation						
ATC3M-C-Prés.1	démontrer les habiletés et les comportements essentiels dont doivent faire preuve les artistes, les membres de la troupe, les dirigeantes et dirigeants, et les membres de l'auditoire.	1.2 1.4 1.5 1.6	2.1 2.3 2.4 2.5	3.1 3.3 3.4	4.1 4.3 4.4	5.4
ATC3M-C-Prés.2	se préparer adéquatement pour les présentations (p. ex., créer un produit fini, développer son habileté technique et ses capacités d'interprétation).	1.2 1.4 1.5 1.6	2.1 2.3 2.4 2.5	3.1 3.3 3.4	4.1 4.3 4.4	5.4
ATC3M-C-Prés.3	démontrer ses habiletés sur le plan de la technique et de la composition, dans ses présentations.	1.2 1.4 1.5 1.6	2.1 2.3 2.4 2.5		4.1 4.3 4.4	5.4
Contenus d'apprentissage : Production						
ATC3M-C-Prod.1	utiliser correctement les habiletés techniques de régie dans la production de spectacles (p. ex., son, lumière, effets spéciaux).			3.1 3.3 3.4	4.1 4.3 4.4	5.4
ATC3M-C-Prod.2	employer de façon efficace la technologie pour planifier et réaliser des projets en danse (p. ex., système de son).	1.5	2.5	3.2 3.3 3.4	4.3 4.4	5.4
ATC3M-C-Prod.3	démontrer une connaissance des aspects techniques des répétitions et des productions (p. ex., horaire, montage, mise en scène).	1.4 1.5	2.5	3.3 3.4	4.3 4.4	5.4
ATC3M-C-Prod.4	démontrer une connaissance des habiletés et comportements nécessaires chez les membres d'une équipe de production (p. ex., responsable de la régie, de la direction artistique, des relations publiques).				4.3 4.4	5.4

DANSE		Unités				
Domaine : Analyse		1	2	3	4	5
Attentes						
ATC3M-A-A.1	analyser la structure et le sens de toute une gamme de formes de danse.	1.1 1.4 1.5 1.6	2.2 2.4 2.5	3.2	4.5	5.1 5.2 5.3 5.4
ATC3M-A-A.2	analyser le rôle et l'importance d'une variété de formes de danse au sein de cultures spécifiques.	1.1 1.4	2.1 2.2			5.1 5.2 5.3 5.4
ATC3M-A-A.3	expliquer comment la danse peut préparer à diverses carrières dans le monde des arts.	1.1 1.3	2.2	3.3	4.2 4.3 4.4 4.5	5.3
Contenus d'apprentissage : Appréciation et analyse critique						
ATC3M-A-App.1	analyser et évaluer l'utilisation des éléments, des principes et des techniques qui ont cours dans une variété de formes de danse (p. ex., jazz, claquettes, danses indiennes et asiatiques).	1.1 1.6	2.2	3.2	4.5	5.1 5.2 5.3
ATC3M-A-App.2	analyser le rôle et l'importance d'une variété de formes de danse pour la société canadienne (p. ex., ballet, danse moderne, et danses afro-antillaises).	1.1	2.2			5.1 5.2 5.3
ATC3M-A-App.3	décrire et analyser, à l'oral comme à l'écrit, la signification culturelle de diverses formes de danse.	1.1 1.4	2.2			5.1 5.2 5.3
ATC3M-A-App.4	créer une grille de critères esthétiques pour évaluer ses œuvres et celles des autres.		2.4 2.5	3.2	4.5	5.1 5.2 5.3 5.4
ATC3M-A-App.5	démontrer comment la technologie peut permettre d'analyser le sens et la structure d'œuvres de danse (p. ex., enregistrement de spectacles sur vidéo).	1.5 1.6	2.2 2.5	3.2	4.5	5.1 5.3 5.4
Contenus d'apprentissage : Arts et francophonie						
ATC3M-A-Arts.1	expliquer comment la danse permet aux francophones d'exprimer diverses facettes de leur culture.	1.1 1.4				5.3 5.4
ATC3M-A-Arts.2	documenter divers aspects de la danse en Ontario (p. ex., biographies d'artistes, productions franco-ontariennes).	1.1				5.3
ATC3M-A-Arts.3	utiliser certaines techniques d'artistes franco-ontariens comme source d'inspiration dans l'élaboration de courtes danses (p. ex., mélange original de danse moderne, mime, clownerie et poésie chez Corpus Danse).		2.1			5.4

DANSE		Unités				
<i>Domaine : Analyse</i>		1	2	3	4	5
ATC3M-A-Arts.4	expliquer et documenter le rôle des danses populaires et théâtrales au Canada.	1.1	2.2			5.1 5.3
Contenus d'apprentissage : Développement personnel et cheminement de carrière carrières						
ATC3M-A-Ca.1	analyser le rôle de la danse dans sa communauté.				4.2 4.5	5.3
ATC3M-A-Ca.2	expliquer comment les connaissances et les habiletés acquises par la pratique de la danse peuvent s'appliquer à d'autres situations et contextes.		2.2		4.2 4.3 4.4	
ATC3M-A-Ca.3	expliquer comment les connaissances et les habiletés acquises dans l'étude de la danse peuvent servir dans une variété de carrières.	1.1 1.3	2.2		4.2 4.3 4.4	