

DANSE

ATC30

11^e année

Direction du projet : Claire Trépanier
Coordination : Lise Goulet
Recherche documentaire : Geneviève Potvin
Équipe de rédaction : Brigitte Raymond, première rédactrice
Sylvie Desrosiers
Lyne Lemieux
Consultation : Sylvie Desrosiers
Première relecture : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

INTRODUCTION

Le ministère de l'Éducation (MÉO) dévoilait au début de 1999 les nouveaux programmes-cadres de 9^e et de 10^e année et en juin 2000 ceux de 11^e et de 12^e année. En vue de faciliter la mise en oeuvre de ce tout nouveau curriculum du secondaire, des équipes d'enseignantes et d'enseignants, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer des esquisses directement liées aux programmes-cadres du secondaire pour chacun des cours qui serviraient de guide et d'outils de travail à leurs homologues. Les esquisses de cours, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignantes et enseignants sont fortement invités à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter au gré de leurs propres besoins.

Les esquisses de cours répondent aux attentes des systèmes scolaires public et catholique. Certaines esquisses de cours se présentent en une seule version commune aux deux systèmes scolaires (p. ex., *Mathématiques* et *Affaires et commerce*) tandis que d'autres existent en version différenciée. Dans certains cas, on a ajouté un préambule à l'esquisse de cours explicitant la vision catholique de l'enseignement du cours en question (p. ex., *Éducation technologique*) alors que, dans d'autres cas, on a en plus élaboré des activités propres aux écoles catholiques (p. ex., *Éducation artistique*). L'Office provincial de l'éducation catholique de l'Ontario (OPÉCO) a participé à l'élaboration des esquisses destinées aux écoles catholiques.

Chacune des esquisses de cours reprend en tableau les attentes et les contenus d'apprentissage du programme-cadre avec un système de codes qui lui est propre. Ce tableau est suivi d'un Cadre d'élaboration des esquisses de cours qui présente la structure des esquisses. Toutes les esquisses de cours ont un Aperçu global du cours qui présente les grandes lignes du cours et qui comprend, à plus ou moins cinq reprises, un Aperçu global de l'unité. Ces unités englobent diverses activités qui mettent l'accent sur des sujets variés et des tâches suggérées aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux élèves dans le but de faciliter l'apprentissage et l'évaluation.

Toutes les esquisses de cours comprennent une liste partielle de ressources disponibles (p. ex., personnes-ressources, médias électroniques) qui a été incluse à titre de suggestion et que les enseignantes et enseignants sont invités à enrichir et à mettre à jour.

Étant donné l'évolution des projets du ministère de l'Éducation concernant l'évaluation du rendement des élèves et compte tenu que le dossier d'évaluation fait l'objet d'un processus continu de mise à jour, chaque esquisse de cours suggère quelques grilles d'évaluation du rendement ainsi qu'une tâche d'évaluation complexe et authentique à laquelle s'ajoute une grille de rendement.

CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école <i>(à remplir)</i>	Description et durée	Description et durée
Description/fondement	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Titres, descriptions et durée des unités	Titres et durée des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Liens	Déroulement de l'activité
Évaluation du rendement de l'élève	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	Annexes
Ressources	Évaluation du rendement de l'élève	
Application des politiques énoncées dans <i>ÉSO</i> - 1999	Sécurité	
Évaluation du cours	Ressources	
	Annexes	

APERÇU GLOBAL DU COURS (ATC30)

Espace réservé à l'école (à remplir)

École :	Conseil scolaire de district :
Section :	Chef de section :
Personne(s) élaborant le cours :	Date :
Titre du cours : Danse	Année d'études : 11 ^e
Type de cours : cours ouvert	Code de cours de l'école :
Programme-cadre : Éducation artistique	Date de publication : 2000
Code de cours du Ministère : ATC30	Valeur en crédit : 1
Cours préalable : Danse, 9 ^e ou 10 ^e année, cours ouvert	

Description/fondement

Ce cours permet à l'élève d'explorer le processus de création chorégraphique et d'exprimer des idées de plus en plus complexes par le mouvement. L'élève développe ses habiletés techniques, étudie l'évolution de diverses formes de danse au cours de l'histoire et examine la fonction de la danse dans certaines cultures. Le cours lui permet aussi d'évaluer des chorégraphies et de découvrir et d'envisager des possibilités de carrière en danse.

Titres, descriptions et durée des unités

Unité 1 : Entraînement

Durée : 44 heures

Cette unité porte sur le développement physique et artistique de l'élève par l'apprentissage et l'exécution des pas et des mouvements de deux formes de danse. L'élève revoit des pas et des mouvements connus, apprend de nouveaux mouvements dans le cadre de la classe de danse et décrit les bienfaits de l'alimentation et du conditionnement physique sur la qualité de la vie professionnelle de l'artiste. Par l'apprentissage de pièces de répertoire et d'essais chorégraphiques, l'élève expérimente et comprend la structure et le style des formes de danse à l'étude.

Unité 2 : Composition

Durée : 30 heures

Cette unité porte sur l'analyse et l'application du processus de création dans la composition chorégraphique. L'élève visionne l'enregistrement vidéo de deux oeuvres chorégraphiques de styles différents pour en relever les éléments du langage de la danse, les principes d'esthétique,

de composition et de structure. Elle ou il improvise et expérimente en utilisant des éléments du langage de la danse et des thèmes variés dans une série d'exercices à défi croissant. L'élève crée un trio en se basant sur un plan de création et réfléchit régulièrement à son processus de création à l'aide de son journal de bord. L'élève montre sa connaissance des mesures de sécurité à respecter dans l'exécution de mouvements de danse.

Unité 3 : Répétition

Durée : 15 heures

Cette unité porte sur le travail technique et artistique de deux formes de danse par l'entremise des pièces de répertoire et des créations réalisées par l'élève à l'Unité 2. L'élève analyse l'interprétation des pièces de répertoire, raffine l'exécution technique (justesse et subtilité) et artistique (expressivité et sensibilité). Elle ou il fait une rétroaction sur sa chorégraphie, vérifie la cohérence de ses choix, précise l'intention chorégraphique et fait les ajustements nécessaires.

Unité 4 : Présentation

Durée : 11 heures

Cette unité porte sur l'application du processus de création aux secteurs d'activité liés à la production et à la mise en scène d'un spectacle (marketing, création de décors et de costumes, composition musicale). L'élève choisit un rôle et assume des responsabilités inhérentes aux métiers de la scène. Elle ou il interprète, au cours du spectacle, des pièces de répertoire et des créations des élèves à l'Unité 3.

Unité 5 : Danse au XX^e siècle

Durée : 10 heures

Cette unité porte sur l'étude du rôle de la danse au XX^e siècle et dans la communauté de l'élève. Elle ou il applique le processus de création à un essai chorégraphique inspiré d'une recherche sur une forme de danse du XX^e siècle. De plus, l'élève fait l'étude d'une forme de danse spécifique dans le cadre d'un atelier avec une ou un artiste invité issu de sa communauté, effectue une recherche et dresse un répertoire des ressources artistiques trouvées dans sa région en incluant les groupes de danse autochtone.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- générale, répétition, exécution
- explications orales
- journal de bord
- discussions
- remue-méninges
- écriture dirigée
- recherche
- improvisation, expérimentation
- visualisation

Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année*, 2000, p. 16-19) L'évaluation sera basée sur les attentes du curriculum en se servant de la grille d'évaluation du programme-cadre.

Le personnel enseignant doit utiliser des stratégies d'évaluation qui :

- portent sur la matière enseignée et sur la qualité de l'apprentissage des élèves;
- tiennent compte de la grille d'évaluation du programme-cadre correspondant au cours, laquelle met en relation quatre grandes compétences et les descriptions des niveaux de rendement;
- sont diversifiées et échelonnées tout le long des étapes de l'évaluation pour donner aux élèves des possibilités suffisantes de montrer l'étendue de leur acquis;
- conviennent aux activités d'apprentissage, aux attentes et aux contenus d'apprentissage, de même qu'aux besoins et aux expériences des élèves;
- sont justes pour tous les élèves;
- tiennent compte des besoins des élèves en difficulté, conformément aux stratégies décrites dans leur plan d'enseignement individualisé;
- tiennent compte des besoins des élèves qui apprennent la langue d'enseignement;
- favorisent la capacité de l'élève à s'autoévaluer et à se fixer des objectifs précis;
- reposent sur des échantillons des travaux de l'élève qui illustrent bien son niveau de rendement;
- servent à communiquer à l'élève la direction à prendre pour améliorer son rendement;
- sont communiquées clairement aux élèves et aux parents au début du cours et à tout autre moment approprié pendant le cours.

La grille d'évaluation du rendement sert de point de départ et de cadre aux pratiques permettant d'évaluer le rendement des élèves. Cette grille porte sur quatre compétences, à savoir : connaissance et compréhension; réflexion et recherche; communication; et mise en application. Elle décrit les niveaux de rendement pour chacune des quatre compétences. La description des niveaux de rendement sert de guide pour recueillir des données et permet au personnel enseignant de juger de façon uniforme de la qualité du travail réalisé et de fournir aux élèves et à leurs parents une rétroaction claire et précise.

Le niveau 3 (70 %-79 %) constitue la norme provinciale. Les élèves qui n'atteignent pas le niveau 1 (moins de 50 %) à la fin du cours n'obtiennent pas le crédit de ce cours. Une note finale est inscrite à la fin de chaque cours et le crédit correspondant est accordé si l'élève a obtenu une note de 50 % ou plus. Pour chaque cours de la 9^e à la 12^e année, la note finale sera déterminée comme suit :

- Soixante-dix pour cent de la note est le pourcentage venant des évaluations effectuées tout le long du cours. Cette proportion de la note devrait traduire le niveau de rendement le plus fréquent pendant la durée du cours, bien qu'il faille accorder une attention particulière aux plus récents résultats de rendement.

- Trente pour cent de la note est le pourcentage venant de l'évaluation finale qui prendra la forme d'un examen, d'une activité, d'une dissertation ou de tout autre mode d'évaluation approprié et administré à la fin du cours.

Dans tous leurs cours, les élèves doivent avoir des occasions multiples et diverses de montrer à quel point elles ou ils ont satisfait aux attentes du cours, et ce, pour les quatre compétences. Pour évaluer de façon appropriée le rendement de l'élève, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

évaluation diagnostique

- courtes activités au début de l'unité et de l'activité pour vérifier les acquis préalables (p. ex., observation, questions et réponses, autoévaluation)

évaluation formative

- activités continues, individuelles ou de groupe (p. ex., observation, questions et réponses, commentaire anecdotique, journal de bord, liste de vérification)

évaluation sommative

- exercices de façon continue mais particulièrement en fin d'activité ou en fin d'unité à l'aide de divers moyens (p. ex., liste de vérification, essai écrit et chorégraphique, démonstration des habiletés, démonstration, épreuve écrite)

Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins quatre types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (***) ne sont en vente dans aucune librairie. Allez voir dans votre bibliothèque scolaire.

Manuels pédagogiques

ARGUEI, Mireille, *Danse : le corps en jeu*, Paris, Presses universitaires de France, 1992, 305 p. ***

CHALLET-HASS, Jacqueline, *La danse : les principes de son enseignement aux enfants*, Paris, Amphora, 1983, 157 p. ***

CHALLET-HASS, Jacqueline, *Manuel pratique de la danse classique*, Paris, Amphora, 1983, 318 p. ***

MIDOL, Nancy, et Hélène PISSARD, *La danse jazz, de la tradition à la modernité*, Paris, Amphora, 1984, 141 p. ***

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, Amphora, 1984, 121 p. ***

WACHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Bigot, 1993, 70 p.

Ouvrages généraux & de référence & de consultation

- BATAILLE, Ariane, *Le ballet*, Paris, Nathan, 1996, 63 p. *
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le ballet occidental*, Paris, Desjonquères, 1995, 252 p. *
- COHEN, Robert, et Claire BEAUVILLARD, *Danse, l'atelier de danse*, Paris, R. Laffont, 1986. *La danse au XX^e siècle*, sous la direction de Marcelle Michel et Isabelle Ginot, France, Larousse, 1998, 272 p. *
- DENNISON, Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement, clé de l'apprentissage*, France, le Souffle d'Or, 1992, 89 p. *
- HOFFMAN, André, et Vladimir HOFFMAN, *Le ballet*, Paris, Bordas, 1981, 255 p. ***
- KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Du Sorbier, 1998, 61 p. ***
- LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9^e année, Vanier, CFORP, 1999. *
- LEVISON, André, *1929 Danse d'aujourd'hui*, France, Actes Sud, 1990, 105 p. ***
- MARTIN, John, *La danse moderne*, France, Actes Sud, 1991, 127 p.
- SIRVIN, René, *Les grands ballets du répertoire*, France, Larousse, 1998, 144 p. *
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1990, 1415 p. *
- TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, Usborne, 1995, 64 p. *

Médias électroniques

- A very dangerous pastime/un passe-temps dangereux*, Festival Danse Canada et Grimm Pictures, 2000, 14 minutes.
- Artotal. (consulté le 6 novembre 2000)
www.artotal.com/
- Bibliothèque de la danse - École supérieure de danse du Québec. (consulté le 7 août 2000)
www.esdquebec.org
- Cyber Dance. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.cyberdance.org>
- Dance Collection Danse. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.dancecollectiondanse.on.ca/dancecol>
courrier électronique : dancecol@web.net
- Dance Horizons Books and Videos Dance Book Club. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.dancehorizons.com/index.html>
- Dance Magazine. (consulté le 7 août 2000)
www.dancemagazine.com
- Dance Umbrella. (consulté le 28 novembre 2000)
www.danceumbrella.com
- Footnotes. (consulté le 7 août 2000)
www.bravo.ca/footnotes/
- Human Kinetics. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.humankinetics.com/>
- Les Saisons de la Danse. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.ladanse.com/les-saisons/>
- Office national du film du Canada. (consulté le 7 août 2000)
<http://www.nfb.ca>

Regroupement québécois de la danse-répertoire des membres.
courrier électronique : danse@rqd.qc.ca
Yahoo!
<http://www.yahoo.com>

Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année - Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999* au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

Évaluation du cours

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraits tout le long de la mise en œuvre de l'esquisse de cours (sections Stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que Ressources, Activités, Applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite des tests provinciaux;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
- évaluation du degré de réussite des attentes et des contenus d'apprentissage des élèves (p. ex., après les tâches d'évaluation de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (ATC3O)

Composition

Description

Durée : 30 heures

Cette unité porte sur l'analyse et l'application du processus de création dans la composition chorégraphique. L'élève visionne l'enregistrement vidéo de deux oeuvres chorégraphiques de styles différents pour en relever les éléments du langage de la danse, les principes d'esthétique, de composition et de structure. Elle ou il improvise et expérimente en utilisant des éléments du langage de la danse et des thèmes variés dans une série d'exercices à défi croissant. L'élève crée un trio en se basant sur un plan de création et réfléchit régulièrement à son processus de création à l'aide de son journal de bord. L'élève montre sa connaissance des mesures de sécurité à respecter dans l'exécution de mouvements de danse

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Création, Analyse

Attentes : ATC3O-T-A.1 - 2
ATC3O-C-A.1 - 2 - 3 - 4
ATC3O-A-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC3O-T-His.1 - 3
ATC3O-T-San.1 - 2 - 3
ATC3O-C-Hab.1 - 2 - 3
ATC3O-C-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ATC3O-C-Prés.1 - 2 - 3
ATC3O-C-Prod.1 - 2 - 3
ATC3O-A-App.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ATC3O-A-Arts.1 - 2
ATC3O-A-Ca.2 - 3

Titres des activités

Durée

Activité 2.1 : Échauffement	310 minutes
Activité 2.2 : Analyse de deux styles de danse	75 minutes
Activité 2.3 : Improvisation	160 minutes
Activité 2.4 : Expérimentation	170 minutes
Activité 2.5 : Création d'un trio	1 020 minutes
Activité 2.6 : Tâche d'évaluation sommative - Composition	65 minutes

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) lors de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

ANSELME, Bruno, *Le corps humain*, coll. Repères pratiques, Paris, Nathan, 1994, 159 p.***

CALAIS-GERMAIN, Blandine, *Anatomie pour le mouvement, tome 1*, Paris, Desiris, 1998, 302 p. *

CALAIS-GERMAIN, Blandine, et Andrée LAMOTHE, *Anatomie pour le mouvement, tome 2*, Paris, Desiris, 1998, 302 p.

KAPIT, Wynn, et Lawrence M. ELSON, *L'anatomie à colorier*, Canada, Edisem, 1997, 160 p. *
SANTÉ CANADA, *Guide alimentaire canadien*, Approvisionnement et Services Canada.
WALKER, Richard, *Atlas du corps humain*, France, Casterman, 1995, 63 p. *

Médias électroniques

ANDERSON, Jack, *Ballet and Modern Dance : A Concise History et Dance Composition and Production*, Fitzhenry and Whiteside.
ANDERSON, Jack, *Ballet Class for Beginners*, Fitzhenry and Whiteside.
ANDERSON, Jack, *Ballet Class Intermediate-Advanced*, Fitzhenry and Whiteside.
ANDERSON, Jack, *Baryshnikov Dances Sinatra*, Fitzhenry and Whiteside.
ANDERSON, Jack, *Carmen*, Fitzhenry and Whiteside.
The Jazz Workout, Jeflyn Media Consultants.
Dance Centerstage, International Tele-film Enterprises.
Dance for Modern Time Series, Dance Collection Danse.
The Dancemakers Series, Dance Collection Danse.
Giselle, McNabb and Connelly.
GIORDANO, Gus, *Jazz Dance Class*, Kultur Dance Instructional, no. 1207.
HORTON, Lester, *Lester Horton Technique, The Warm Up*, Dance Spotlight, Kultur Dance Instructional, no. 1274, 1990.
HONSA, Ron, *The Man Who Danced*, Dance Horizon Video, ISBN 0-87127-145-1, 1986.
Les clés de la danse créative. (consulté le 28 novembre 2000)
www.synergymovement.com

Annexes

Annexe ATC3O 2.1 : Tableau des éléments et des principes de la danse
Annexe ATC3O 2.2 : Tableau des caractéristiques liées à la créativité

ÉLÉMENTS et PRINCIPES de la DANSE						
ÉLÉMENTS DU LANGAGE DE LA DANSE					PRINCIPES ESTHÉTIQUES	PRINCIPES CHORÉGRAPHIQUES DE STRUCTURE
Corps	Espace	Temps	Énergie	Interrelation		
Parties du corps : - tête - bras - tronc - jambes, etc. Mouvements globaux : - actions locomotrices - tours - arrêts - descentes - chutes - sauts Mouvements partiels : - appuis - gestes - pas Formes : - longues - larges - rondes - angulaires - tordues	Directions : - en avant - en arrière - de côté - vers le haut - vers le bas Niveaux : - haut - moyen - bas Amplitudes : - petit - grand Tracés : - rectiligne - angulaire - curviligne	Durée absolue : - pulsation - accent - rythme Durée relative : - vite - lent - accéléré - décélééré	- forte - légère - soudaine - soutenue - fluide - saccadée - balancée - vibratoire	-regroupement des danseurs et danseuses - interaction entre les danseurs et danseuses - relation avec des objets	- unité - variété - équilibre - contraste - harmonie - répétition	- centre d'intérêt - point culminant - résolution - séquence - développement - transition - narration - patron - canon - thèmes et variations
PRINCIPES DE COMPOSITION						
répétition, juxtaposition, synchronisation, asynchronisation, superposition, inversion construction, décomposition, augmentation, diminution, transformation, addition, soustraction, rétrogradation, gradation, ornementation, simplification, isolation, association, etc.						

Tableau des caractéristiques liées à la créativité
Être original ou originale, qu'est-ce que cela veut dire au juste?

Les caractéristiques liées à la créativité font généralement référence aux habiletés mentales et aux traits de caractère d'une personne dite «originale». C'est pour cette raison que l'on divise les caractéristiques en deux catégories, à savoir l'aspect cognitif et l'aspect affectif. On sait qu'une oeuvre, un travail, une production faisant preuve de créativité ou d'innovation est le résultat non seulement des schèmes mentaux activés par la personne, mais aussi de certains de ses traits de caractère. La pensée créatrice comprend ainsi des caractéristiques cognitives et des habiletés affectives.

Aspect cognitif

L'élève fait preuve de...	Caractéristiques
Fluidité	Capacité de penser à un grand nombre de choses (de mouvements). Facilité à voir ou à visualiser un grand nombre d'idées. Capacité de trouver plusieurs réponses au problème posé.
Flexibilité	Capacité d'avoir de la variété dans ses idées (mouvements). Capacité de pouvoir changer de catégorie facilement (p. ex., passer du coq à l'âne). Capacité d'exploiter un thème ou une idée de différentes façons. Facilité à faire des détours.
Originalité	Capacité de donner des réponses inhabituelles (p. ex., juxtaposer et superposer des idées). Capacité de faire appel à des idées extraordinaires. Capacité de recourir à des façons novatrices de faire et de penser.
Élaboration	Facilité à intégrer des détails dans le mouvement. Habilité à développer l'intention et les idées. Facilité à broder autour d'une idée pour mieux la communiquer. Capacité d'ajuster et de raffiner une idée.

Aspect affectif

L'élève fait preuve de...	Comment y arriver
Risque créatif	Facilité à courir des risques. Facilité à s'exposer à la critique positive et négative. Capacité de défendre ses idées. Capacité d'oser, d'avoir le courage de...
Complexité	Facilité à rendre les choses complexes. Habilité à combiner des éléments d'une manière inusitée (p. ex., juxtaposer, superposer, jumeler, additionner, soustraire). Habilité à chercher différentes façons de solutionner un problème en se servant de techniques, de points de vue et d'informations variés.
Curiosité	Volonté de chercher à comprendre le fond des choses, à se poser la question du pourquoi et à formuler des hypothèses à savoir si... Capacité de s'informer, de se questionner et de s'émerveiller. Ouverture d'esprit qui permet d'envisager une multitude de solutions.
Imagination	Capacité de visualiser et de construire des images mentales de toutes pièces. Habilité à rêver à des choses irréelles, à se complaire dans la rêverie. Capacité de se fier à son intuition et à ses sens, c'est-à-dire de cultiver l'intuition et la spontanéité.

ACTIVITÉ 2.1 (ATC30)

Échauffement

Description

Durée : 310 minutes

Cette activité porte sur l'apprentissage et l'exécution d'une série d'exercices d'échauffement d'une durée de vingt minutes à effectuer au début de chaque cours. L'élève participe à des exercices de relaxation et de concentration et améliore sa tenue, son tonus musculaire et la souplesse de ses articulations par le biais d'exercices techniques variés. L'élève conçoit un exercice d'échauffement qui sera enseigné au groupe-classe et applique les mesures de sécurité à respecter dans l'exécution de mouvements de danse. L'élève amorce ici une réflexion sur les carrières en danse par le biais d'un gabarit à remplir tout le long du cours.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Création, Analyse

Attentes : ATC30-T-A.2
ATC30-C-A.1 - 3
ATC30-A-A.4

Contenus d'apprentissage : ATC30-T-San.1 - 2 - 3
ATC30-C-Hab.1 - 2 - 3
ATC30-C-Comp.3
ATC30-C-Prés.1 - 2
ATC30-A-Ca.3

Notes de planification

- Préparer le gabarit du lexique des carrières liées aux arts. Par exemple :

Gabarit du lexique des carrières liées aux arts

<i>Carrières</i>	<i>Rôle de l'intervenant ou de l'intervenante</i>	<i>Tâches liées à son métier</i>
interprète		

- Préparer des exercices d'échauffement (relaxation, révision technique, étirements, renforcement musculaire, improvisation).
- Préparer des exercices d'échauffement jumelant des pas techniques requis et des pas improvisés.

- Sélectionner la musique pour accompagner les exercices d'échauffement.
- Se procurer une chaîne stéréo.
- Préparer un gabarit de rétroaction portant sur l'échauffement (p. ex., Comment est-ce que les exercices de relaxation aident la concentration?).
- Dresser une liste des éléments que les élèves devront inclure dans leur échauffement (p. ex., flexibilité du tronc, renforcement des jambes, concentration).
- Préparer un horaire de présentation des exercices d'échauffement que l'élève aura conçus.
- Préparer des improvisations à l'aide de stimuli variés (thèmes, objets, musique).
- Se servir de l'annexe ATC3O 2.2 portant sur la créativité pour appuyer l'élève dans son travail d'improvisation.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Effectuer un remue-méninges au sujet des carrières liées à la danse. Par exemple :

- danseur ou danseuse/interprète	- chorégraphe	- répétiteur ou répétitrice
- directeur ou directrice artistique	- gérant ou gérante de tournée	- agent ou agente de marketing
- directeur ou directrice technique	- éclairagiste	- accessoiriste
- costumier ou costumière	- couturier ou couturière	- coiffeur ou coiffeuse
- maquilleur ou maquilleuse	- producteur ou productrice	- régisseur ou régisseuse technique
- compositeur ou compositrice	- technicien ou technicienne de son	- administrateur ou administratrice
- régisseur ou régisseuse de plateau	- architecte	- menuisier ou menuisière
- comptable	- graphiste	- agent ou agente de publicité
- concepteur ou conceptrice des décors		
- Distribuer et expliquer le gabarit du lexique des carrières liées aux arts.
- Animer une discussion portant sur le rôle et les tâches du ou de la chorégraphe et du danseur ou de la danseuse/interprète.
- Inviter l'élève à écrire, dans le gabarit, le rôle et les tâches mentionnées pendant la discussion.
- Expliquer à l'élève que le gabarit du lexique est à compléter tout le long du cours, et ce, chaque fois qu'est mentionné un métier lié aux arts.
- Animer une discussion portant sur le rôle de l'échauffement et de la préparation mentale du chorégraphe et de l'interprète en période de création (p. ex., prévenir des blessures, accroître la capacité de concentration, rendre les idées plus fluides, créer un esprit de groupe, réduire le stress). **(ED)**

Collecte de l'information et des idées

- Montrer des exercices de relaxation et de concentration
- Inviter l'élève à exécuter ces exercices.
- Observer et commenter l'habileté de l'élève à se détendre et à se concentrer.
- Montrer des exercices de révision technique, d'assouplissement et de renforcement musculaire.
- Inviter l'élève à exécuter ces exercices et à les mémoriser.
- Observer et commenter l'exécution de ces exercices. **(EF)**
- Informer oralement l'élève de ses progrès.
- Inviter l'élève à faire de courtes improvisations en utilisant des stimuli variés (p. ex., mots, musiques, objets).
- Observer et commenter la fluidité des idées et la concentration dans les improvisations. **(EF)**

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Montrer des exercices comprenant des pas et mouvements de danse connus et des mouvements improvisés.
- Distribuer et expliquer le tableau des caractéristiques liées à la créativité.
- Inviter l'élève à exécuter les mouvements connus et les mouvements improvisés.
- Commenter l'aisance des transitions entre les mouvements connus et les mouvements improvisés. **(EF)**
- Commenter la fluidité, la flexibilité et l'originalité des mouvements improvisés.

Création/Interprétation

- Inviter les élèves, à tour de rôle et tout le long de l'unité (lors des séances d'échauffement), à concevoir un exercice d'échauffement qui correspond à une des catégories suivantes : relaxation, révision de la technique des pas et mouvements de danse, étirements, renforcement musculaire et improvisation.

Analyse critique

(N. B. Ne pas confondre cette étape du déroulement de l'activité avec le processus d'analyse critique - voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique, 1999*, p.62.)

- Distribuer et expliquer le gabarit de rétroaction portant sur la qualité de l'échauffement et son effet sur la performance en période de création. Par exemple :
 - Dans quelle mesure les exercices de relaxation t'aident-ils à te concentrer?
 - Connais-tu d'autres moyens pour augmenter la capacité de concentration?
 - Quel effet a ton échauffement sur ta quantité d'énergie?
 - Commente l'exécution technique de tes pas et mouvements de danse.
 - Les mouvements improvisés étaient-ils bien intégrés à l'échauffement?
 - De quelle façon l'échauffement te prépare-t-il physiquement et mentalement à la période de création?
- Inviter l'élève à remplir le gabarit chaque semaine.

Évaluation sommative

- Consulter la sous-rubrique **Évaluation sommative** de l'activité 2.2 et la tâche d'évaluation sommative de l'activité 2.6.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à comparer son échauffement à celui d'un ou d'une autre élève qui pratique un sport ou une autre forme d'art. **(AM)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.2 (ATC3O)

Analyse de deux styles de danse

Description

Durée : 75 minutes

Cette activité porte sur l'analyse critique de deux chorégraphies de styles différents en danse contemporaine. L'élève fait une première analyse en groupe et une seconde individuellement, et dégage l'intention de la ou du chorégraphe. Elle ou il établit des liens entre la chorégraphie et l'utilisation du langage de la danse et des principes esthétiques. L'élève fait une rétroaction de son analyse et note ses réflexions dans son journal de bord.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Analyse

Attentes : ATC3O-T-A.1
ATC3O-A-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC3O-T-His.1 - 3
ATC3O-A-App.1 - 2 - 3 - 4
ATC3O-A-Arts.1 - 2
ATC3O-A-Ca.2 - 3

Notes de planification

- Photocopier le tableau des éléments et des principes de la danse (voir Annexe ATC3O 1.1).
- Se servir du gabarit du lexique portant sur les carrières distribué à l'activité 2.1.
- Préparer un gabarit informatisé du travail d'analyse critique d'un style de danse. Par exemple :

Gabarit d'analyse critique informatisé

Réaction initiale	- Dans un court paragraphe, décris tes premières impressions par rapport à cette oeuvre.
Description	- Décris la façon dont sont utilisés les éléments ci-dessous (deux exemples pour chacun) : <ul style="list-style-type: none">- corps- temps- espace- énergie- interrelations.

Analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Repère un principe esthétique, un principe de structure et un principe de composition utilisés par la ou le chorégraphe. - Fais le lien entre chacun des principes mentionnés et l'utilisation des éléments de la danse observés.
Interprétation	<ul style="list-style-type: none"> - Trouve des mots qui décrivent le style de la chorégraphie. - Selon toi, quel est le thème de cette chorégraphie? - Décris les indices qui t'ont permis de découvrir ce thème.
Jugement	<ul style="list-style-type: none"> - Donne ton appréciation de l'oeuvre : le thème (ou l'intention) était-il (-elle) intéressant, la chorégraphie était-elle innovatrice, les aspects liés à la production rehaussent-ils l'intention chorégraphique? Explique tes réponses. - Fais des liens entre l'oeuvre et le contexte historique qui l'a vu naître.

- Sélectionner des vidéos d'oeuvres chorégraphiques de deux styles différents (p. ex., *Full House* de Ginette Laurier et *Sacra Conversazione* de David Earle).
- Se procurer un magnétoscope et un téléviseur.
- Préparer la grille d'évaluation adaptée à l'analyse critique d'un style de danse contemporaine selon les critères suivants : utilisation de la terminologie appropriée, orthographe et structure de phrases, pertinence des propos, utilisation adéquate d'un logiciel de traitement de texte.
- Avoir accès à un laboratoire d'ordinateurs, à l'équipement et au matériel (logiciel de traitement de texte) informatique nécessaires.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Effectuer un retour portant sur la différence entre une forme et un style de danse.
- Expliquer le déroulement de l'activité, à savoir le visionnage d'une oeuvre, l'analyse critique en groupe, le visionnage d'une seconde oeuvre et l'analyse critique individuelle.
- Expliquer à l'élève que cette activité d'analyse critique lui permettra de mieux analyser son propre travail.
- Animer une discussion portant sur les carrières qui lient la danse et l'écriture (p. ex., critique de danse, historien ou historienne, administrateur ou administratrice des arts). **(PE)**
- Inviter l'élève à ajouter ces carrières au lexique de l'activité 2.1.

Collecte de l'information et des idées

- Distribuer le **Tableau des éléments et des principes de la danse**.
- Visionner la vidéo d'une oeuvre chorégraphique en danse contemporaine.
- Inviter l'élève à faire part de ses premières impressions (réaction initiale).
- Inviter l'élève à relever, à l'aide du **Tableau des éléments et des principes de la danse**, les pas et les mouvements, les éléments du langage de la danse, les principes esthétiques ainsi

que les principes chorégraphiques de structure et de composition observés dans l'oeuvre (description et analyse). **(ED)**

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Inviter l'élève à dégager le sujet ou l'intention de la ou du chorégraphe.
- Animer une discussion où l'élève dégage des liens entre l'utilisation des pas et mouvements de danse, les éléments du langage de la danse, les principes esthétiques et les principes chorégraphiques de structure et de composition par rapport au thème ou à l'intention (interprétation). **(ED)**
- Inviter l'élève à définir le style de l'oeuvre (p. ex., style Graham, Limon).
- Préciser, au tableau, le style dont il est question en synthétisant les propos émis lors de la discussion.
- Préciser les influences de la chorégraphie (p. ex., Martha Graham influence David Earle dans l'utilisation du langage de la danse).
- Inviter l'élève à évaluer la pertinence de cette oeuvre dans son contexte culturel et historique (jugement). **(ED)**
- Réviser les étapes du processus d'analyse critique.
- Reprendre toutes les informations portant sur le style de danse à l'étude pour effectuer avec les élèves une analyse critique oralement et au tableau.
- Fournir les informations pertinentes qui ont été omises par le groupe lors de l'analyse critique. **(EF)**
- Inviter l'élève à noter les informations de l'analyse critique et les informations supplémentaires dans son journal de bord.
- Demander à l'élève de créer un gabarit d'analyse critique dans son journal de bord. L'inviter à écrire toutes les étapes du processus d'analyse critique accompagnées d'une brève explication, à savoir l'objet de discussion dans chacune des étapes. Corriger les réponses en groupe et inviter l'élève à réviser son gabarit. Expliquer que, si l'élève ne se sent pas à l'aise avec les connaissances et les habiletés requises dans l'analyse critique, elle ou il doit réviser ses notes et s'exercer davantage afin de mieux se préparer à la tâche d'évaluation sommative à venir.

Création/Interprétation

- Distribuer et expliquer la grille d'évaluation adaptée à l'analyse critique d'un style de danse contemporaine. **(ES)**
- Distribuer et expliquer le gabarit d'analyse critique et inviter l'élève à le remplir lors du visionnage de la vidéo.
- Présenter la vidéo d'une oeuvre chorégraphique d'un deuxième style de danse.
- Inviter l'élève à remplir le gabarit d'analyse critique à la suite du visionnage et à entrer les informations et réflexions dans le gabarit informatisé au laboratoire d'ordinateurs.
- Évaluer, annoter et remettre le travail. **(ES)**

Analyse critique

(N. B. Ne pas confondre cette étape du déroulement de l'activité avec le processus d'analyse critique - voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique, 1999, p.62.*)

- Faire la synthèse des réponses proposées par l'ensemble du groupe-classe aux différentes étapes de l'analyse critique et répondre aux questions des élèves. Préciser la façon dont les réponses à certaines étapes du processus d'analyse critique peuvent être approfondies.
- Demander à l'élève d'annoter son analyse critique à la lumière de la synthèse.
- Inviter l'élève à rétroagir à son analyse dans son journal de bord en s'inspirant des questions suivantes :
 - Ai-je compris le lien entre le thème, les éléments de la danse et les principes esthétiques?
 - Ai-je bien décrit les principes esthétiques et les éléments de la danse utilisés?
 - Suis-je satisfait ou satisfaite de la comparaison des deux styles?
 - Ai-je employé la terminologie adéquate?
 - Ai-je bien repéré le thème ou l'intention chorégraphique?
- Inviter l'élève à répondre par oui ou non et à justifier chacune de ses réponses. Rappeler que cet exercice de réflexion aide l'élève à faire un bilan de ses habiletés qui lui permet de constater ses points forts et de remédier à ses faiblesses en analyse critique.

Évaluation sommative

- Tenir compte du fait que cette évaluation sommative englobe certains aspects vus dans l'activité 2.1.
- Évaluer l'analyse critique d'une chorégraphie d'un style en danse contemporaine à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis.
- Utiliser une grille d'évaluation sommative adaptée qui tient compte de critères précis se rapportant aux quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance de la terminologie propre au style de danse à l'étude;
 - montrer une compréhension du langage de la danse dans l'analyse critique d'une oeuvre chorégraphique (éléments, principes esthétiques et chorégraphiques de structure et de composition);
 - montrer une compréhension des rapports entre la communication du thème ou de l'intention chorégraphique et l'utilisation des éléments du langage de la danse.
 - Réflexion et recherche
 - faire une analyse critique pour :
 - déterminer le style de danse;
 - expliquer le langage de la danse exploitée;
 - interpréter le thème ou l'intention chorégraphique;
 - juger de la pertinence de l'oeuvre et créer des liens entre l'intention chorégraphique et le contexte historique qui a vu naître la danse contemporaine.
 - Communication
 - communiquer des informations et des idées au sujet de la danse contemporaine;
 - communiquer ses idées selon les critères de qualité de la langue suivants : cohérence des propos, clarté, organisation des idées.

- Création
 - appliquer les connaissances du langage de la danse et les habiletés liées au processus d'analyse critique dans un contexte familial;
 - utiliser un logiciel de traitement de texte pour rédiger une analyse critique;
 - appliquer toutes les étapes du processus d'analyse critique.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à assister à un spectacle de danse et à rédiger une critique destinée au journal scolaire. (AC)

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.3 (ATC30)

Improvisation

Description

Durée : 160 minutes

Cette activité porte sur l'improvisation en tant qu'outil de création en danse. L'élève trouve des thèmes de création qui servent de stimuli aux improvisations. Elle ou il tire au hasard des composantes des éléments de la danse qui doivent être intégrées aux improvisations et relève ainsi de nouveaux défis. L'élève écrit sa rétroaction par rapport à ses improvisations dans son journal de bord.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Création

Attentes : ATC30-C-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ATC30-C-Hab.1 - 2 - 3
ATC30-C-Comp.1 - 2 - 3 - 5
ATC30-C-Prés.1

Notes de planification

- Préparer des billets où sont écrits les suggestions de thèmes ou intentions chorégraphiques des élèves et un contenant portant le titre suivant : thèmes/intentions chorégraphiques.
- Préparer un contenant pour chacun des éléments de la danse et déposer dans chacun des contenants des billets qui comprennent les composantes de l'élément correspondant, à l'aide de la liste du **Tableau des éléments et des principes de la danse** (voir Annexe ATC30 2.1).
- Préparer une liste de vérification des improvisations. Par exemple :

Liste de vérification des improvisations

Critères de créativité (voir Annexe ATC30 2.2) :	Critères d'efficacité :
- fluidité des idées	- degré de concentration
- originalité (innovations)	- respect d'autrui
- risque créatif	- respect des consignes

- Préparer les questions de la rétroaction portant sur les improvisations dont les réponses seront écrites dans le journal de bord (p. ex., Quelles émotions as-tu vécues dans cette activité?) et inviter l'élève à faire le bilan de ses apprentissages (p. ex., Selon toi, quelles préparations physique et mentale te permettent de faire une improvisation originale?).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Expliquer le rôle de l'improvisation dans le processus de création.
- Discuter avec l'élève des conditions idéales à l'improvisation (p. ex., déterminer l'espace et l'atmosphère idéal, allouer un temps à la concentration, ne pas censurer ses idées, rester en contact avec la motivation interne et non pas avec l'évaluation externe, accueillir toutes les idées et respecter le travail de chacun ou de chacune).
- Expliquer que cette activité consiste en une série d'improvisations dirigées selon des thèmes variés et qu'elle vise l'exploitation d'éléments précis de la danse.
- Expliquer que l'improvisation développe les habiletés de l'élève à travailler de façon créative en suscitant la fluidité, l'originalité et le risque créatif.
- Demander aux élèves de donner des exemples et une explication de ce que veulent dire la fluidité, l'originalité et le risque créatif. **(ED)**

Collecte de l'information et des idées

- Inviter l'élève à proposer oralement des thèmes ou intentions chorégraphiques qui pourront être abordés dans les improvisations à venir.
- Dresser la liste des suggestions de thèmes ou intentions chorégraphiques des élèves et la modifier, au besoin (ajouter, retrancher).
- Écrire les thèmes retenus sur les billets vierges et les placer dans le contenant réservé à cette fin.
- Expliquer à l'élève qu'un des contenants servira à recueillir les thèmes et que les autres contiennent des billets où est écrite chacune des composantes des éléments de la danse.
- Tirer au hasard un thème ou intention chorégraphique et une composante de deux des éléments de la danse.
- Inviter la classe à faire une improvisation inspirée du thème ou de l'intention et des deux composantes choisies (p. ex., la peur [thème] + angulaire [corps] + niveau bas [espace]).
- Distribuer et expliquer la liste de vérification portant sur les improvisations. **(EF)**
- Demander à l'élève de faire part de sa rétroaction oralement, à la suite de son improvisation, et de toutes celles qui suivront.
- Commenter oralement cette improvisation et celles qui suivront en s'inspirant de la liste de vérification. **(EF)**
- Inviter l'élève à modifier ses improvisations en tenant compte des commentaires.
- Reprendre huit fois cet exercice d'improvisation avec le groupe-classe.
- Tirer chaque fois de nouveaux thèmes et de nouvelles composantes.
- Accroître progressivement le nombre de composantes jusqu'à ce qu'il en ait une pour chacun des éléments de la danse (p. ex., l'orage + formes rondes + par en arrière + accéléré + fluide).

Analyse critique

(N. B. Ne pas confondre cette étape du déroulement de l'activité avec le processus d'analyse critique - voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique, 1999*, p.62.)

- Inviter l'élève à écrire sa rétroaction par rapport à ses improvisations dans son journal de bord en tenant compte des questions suivantes :
 - Quelles émotions as-tu vécues dans cette activité?
 - Qu'as-tu aimé ou moins aimé dans cette activité?
 - Quelles solutions as-tu apportées aux problèmes chorégraphiques présentés?
 - Qu'as-tu appris à ton sujet?
 - Quelles préparations physique et mentale te permettent de faire une improvisation fluide et originale?
 - Décris et dessine, à titre de référence, les nouveaux mouvements élaborés qui pourraient être intégrés dans de futures chorégraphies.

Évaluation sommative

- Voir la sous-rubrique **Évaluation sommative** de l'activité 2.5 et la tâche d'évaluation sommative de l'activité 2.6.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Organiser un match d'improvisation auquel les élèves de l'école peuvent assister **(AC)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.4 (ATC30)

Expérimentation

Description

Durée : 170 minutes

Cette activité porte sur l'expérimentation, soit la troisième étape du processus de création. L'élève procède à quatre expérimentations en tenant compte de thèmes et de composantes liés aux éléments de la danse qu'elle ou il aura pigés au hasard. De plus, l'élève choisit, à chaque expérimentation, deux principes de composition à exploiter et véhicule un thème ou une intention chorégraphique.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Création

Attentes : ATC30-C-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ATC30-C-Hab.1 - 2 - 3
ATC30-C-Comp.3 - 5
ATC30-C-Prés.1 - 2

Notes de planification

- Se procurer un magnétophone, un téléviseur et une caméra vidéo.
- Préparer un gabarit de prise de notes portant sur l'exercice d'expérimentation. Par exemple :

Gabarit de prise de notes portant sur l'exercice d'expérimentation

<i>ESSAI</i>	<i>THÈME</i>	<i>CORPS</i>	<i>ESPACE</i>	<i>TEMPS</i>	<i>ÉNERGIE</i>
n°1					
Description de l'essai n° 1 : décrit l'essai n° 1 et mentionne les principes de composition que tu utilises					

- Inviter l'élève à apporter, en classe, son **Tableau des éléments et des principes de la danse** (voir Annexe 2.1).
- Préparer une liste de vérification de l'expérimentation (p. ex., respect des consignes, flexibilité, originalité, élaboration, risque, complexité et originalité, voir Annexe ATC30 2.2).

- Préparer les questions de réflexion portant sur le travail d'expérimentation (p. ex., Quelles sont les solutions auxquelles tu as eu recours pour agencer tes idées?).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Expliquer le rôle de l'expérimentation dans la création chorégraphique (p. ex., permet de trouver plusieurs solutions à un problème donné et de choisir celle qui convient le mieux, permet d'explorer le thème sous divers aspects).
- Inviter l'élève à donner des exemples d'expérimentations qu'elle ou il a déjà réalisées sans tenir compte du thème ou de l'intention chorégraphique, ou des éléments exploités. **(AM) (ED)**
- Expliquer à l'élève que l'activité consiste en une série de quatre expérimentations qui tiennent compte des principes de composition utilisant des thèmes ou intentions chorégraphiques en plus des éléments de la danse.
- Réviser oralement le **Tableau des éléments et des principes de la danse** en donnant des exemples relatifs au travail d'expérimentation à réaliser.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Distribuer et expliquer le gabarit de prise de notes portant sur l'exercice d'expérimentation et inviter l'élève à le remplir tout le long des expérimentations.
- Distribuer et expliquer la liste de vérification portant sur l'expérimentation.
- Inviter l'élève à tirer au hasard un thème ou une intention chorégraphique et une composante de chaque élément de la danse.
- Inviter l'élève à créer des mouvements qui lient les composantes pigées de manière à exprimer le thème ou l'intention chorégraphique choisi.
- Inviter l'élève à choisir deux principes de composition du **Tableau des éléments et des principes de la danse** avec lesquels elle ou il veut expérimenter.
- Inviter l'élève à expérimenter avec ces principes et à choisir la version qu'elle ou il préfère.
- Inviter l'élève à remplir le gabarit de prise de notes après chacune des expérimentations en utilisant le vocabulaire adéquat.
- Faire à quatre reprises le processus décrit ci-dessus (choisir un thème ou une intention, des composantes des éléments et des principes de composition différents) : chaque expérimentation a une durée de 15 minutes.
- Observer et commenter oralement chacune des expérimentations en tenant compte de la liste de vérification du travail d'expérimentation. **(EF)**
- Inviter l'élève à modifier ses expérimentations à l'aide des commentaires.
- Enregistrer, sur bande vidéo, les versions finales de toutes les expérimentations.

Analyse critique

(N. B. Ne pas confondre cette étape du déroulement de l'activité avec le processus d'analyse critique - voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique, 1999*, p.62.)

- Inviter l'élève à visionner la vidéo des expérimentations. **(T)**
- Demander à l'élève d'écrire sa rétroaction par rapport au travail d'expérimentation dans son journal de bord en tenant compte des questions suivantes :
 - Quels principes de composition as-tu utilisés dans tes expérimentations?
 - Commente les avantages et les inconvénients de chacun d'eux.
 - Quels thèmes ou intentions chorégraphiques t'inspirent le plus? Pourquoi?
 - Quelles caractéristiques propres à la créativité as-tu le plus souvent exploitées?
 - Quels commentaires de l'enseignant ou de l'enseignante t'ont été les plus utiles? Explique pourquoi.
 - Lors de l'activité, as-tu manqué d'inspiration? Comment as-tu remédié à cette situation?
 - Évalue, de façon générale, la qualité technique de l'exécution et de l'interprétation ainsi que l'esprit créatif qui priment dans tes expérimentations. Fais part de ta réflexion dans un court paragraphe.

Évaluation sommative

- Consulte la sous-rubrique **Évaluation sommative** de l'activité 2.5 et la tâche d'évaluation sommative de l'activité 2.6.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à présenter une de ses expérimentations avec deux autres personnes du groupe-classe, c'est-à-dire en modifiant son expérimentation de façon qu'elle puisse être interprétée par trois danseurs ou danseuses.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.5 (ATC3O)

Création d'un trio

Description

Durée : 1 020 minutes

Cette activité porte sur l'application du processus de création dans l'élaboration d'une chorégraphie de type trio d'une durée de trois à six minutes. L'élève choisit l'intention chorégraphique, les éléments et leurs composantes, les principes esthétique, de composition et de structure qu'elle ou il désire exploiter et assume, tour à tour, les rôles de chorégraphe et d'interprète.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Création, Analyse

Attentes : ATC3O-T-A.1
ATC3O-C-A.1 - 2 - 3 - 4
ATC3O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ATC3O-T-His.1
ATC3O-C-Hab.1 - 2 - 3
ATC3O-C-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ATC3O-C-Prés.1 - 2 - 3
ATC3O-C-Prod.1 - 2 - 3
ATC3O-A-App.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Notes de planification

- Préparer un horaire de création en s'assurant que le temps est réparti de façon équitable pour chaque élève.
- Regrouper les élèves en équipes de quatre et dresser une liste de vérification personnelle.
- Préparer un plan de création. Par exemple :

Plan de création

A) Choisis une intention chorégraphique (différente de celle évaluée dans le travail d'expérimentation précédent) du **Tableau des éléments et des principes de la danse** ou suggère une nouvelle intention chorégraphique à ton enseignant ou à ton enseignante.

B) Réponds aux questions suivantes :

1) Précise l'intention chorégraphique :

2) Écris les composantes des éléments de la danse que tu veux exploiter :

- corps;
- espace;
- temps;
- énergie;

3) Comment veux-tu aborder l'interrelation dans ton trio?

4) Nomme la musique que tu as choisie (musique sans paroles ou d'expression française) et justifie ton choix en précisant le lien entre cette musique, ton intention chorégraphique et les mouvements de danse.

5) Nomme quatre principes de composition que tu travailleras.

6) Structure : choisis un principe de structure que tu exploiteras plus que d'autres dans ton trio :

9 crescendo

9 decrescendo

9 soutenu

9 autre :

7) De combien de séquences sera ta chorégraphie?

8) Comment veux-tu traiter le point culminant dans la chorégraphie de ton trio?

- Préparer une liste d'intentions chorégraphiques à titre de stimuli ou de déclencheur du processus de création (p. ex., valeurs personnelles, société d'aujourd'hui, énergie d'un rassemblement quelconque).
- Demander à l'élève d'apporter le **Tableau des éléments et des principes de la danse** (voir Annexe ATC3O 2.1).
- Préparer la liste des étapes de création à suivre lors du travail. Par exemple :

Liste des étapes de création

A) Fais des improvisations à la maison afin de développer des séquences de mouvements.

B) Expérimente en classe avec tes danseurs ou danseuses en t'inspirant des choix que tu as faits dans ton plan de création et de la liste d'actions du **Tableau des éléments et des principes de la danse**. Durée : 120 minutes.

C) Modifie ou ajuste ton plan de création en fonction du travail et des choix chorégraphiques et techniques que tu fais.

D) Raffine les aspects techniques et artistiques de ta chorégraphie. Durée : 120 minutes

E) Remplis ton gabarit de réflexion après chaque période de création pour te permettre de suivre l'évolution de ton intention chorégraphique.

F) Élabore un système d'écriture/notation pour produire et mémoriser ta chorégraphie.

G) Éléments à vérifier et à retenir avant la présentation :

- utilise ton temps efficacement;
- prépare-toi bien aux séances d'expérimentation et de création;
- prends des notes au sujet des expérimentations et des choix chorégraphiques que tu fais afin d'avoir recours aux points de repère et aux solutions de rechange développés tout le long du travail de création et qui pourraient servir à relancer le travail lorsque tu es à bout d'inspiration
- utilise le vocabulaire approprié pour communiquer avec les danseurs ou danseuses.

- Se servir du programme-cadre de danse de 9^e et de 10^e année pour préciser les étapes génériques du processus de création (voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique*, p. 62).
- Préparer un gabarit de réflexion continue qui servira tout le long du travail de création (p. ex., Qu'ai-je appris lors de la période de création? Ai-je atteint les objectifs que je m'étais fixés? Étais-je bien préparé? Quels sont mes prochains objectifs?).
- S'assurer d'avoir un espace de travail, un lecteur CD, une caméra et une cassette vidéo pour chaque équipe.
- Préparer le gabarit de rétroaction (p. ex., Comment ai-je interagi avec les autres membres de l'équipe?).
- Préparer la grille d'évaluation adaptée à l'exercice de création du trio en tenant compte, entre autres, des critères suivants :
 - Critères de créativité :
 - fluidité des idées
 - originalité
 - élaboration
 - risque créatif
 - complexité
 - imagination
 - Critères d'efficacité :
 - flexibilité dans le travail
 - engagement dans le travail artistique
 - respect d'autrui
 - respect de l'horaire
 - Critères de communication :
 - clarté des idées dans sa communication avec les autres
 - clarté de la communication de l'intention chorégraphique

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Revoir les étapes génériques du processus de création et faire ressortir l'importance de chacune des étapes (voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique* p. 62).
- Expliquer que, dans cette activité, chaque élève doit créer une chorégraphie de type trio d'une durée de trois à six minutes.
- Insister sur le fait que l'élève doit appliquer chaque étape du processus de création dans l'élaboration de son trio.
- Distribuer et expliquer la liste des étapes de création du travail d'élaboration d'un trio.
- Préciser que les étapes du processus de création générique du programme-cadre ne respectent pas un ordre chronologique continu. Le processus du programme-cadre sous-entend un va-et-vient constant entre les étapes. Ajouter qu'il s'agit d'étapes génériques qui peuvent se prêter à toutes les formes artistiques. Par exemple :

Comparaison entre les étapes du plan de création et les étapes génériques du processus de création (*Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique*)

Étapes du plan de création	Étapes génériques du processus de création
1) Improvisation	Expérimentation/Manipulation
2) Enseignement des nouveaux mouvements	Perception/Exploration
3) Expérimentation avec les danseurs ou danseuses selon les éléments de la danse, les principes esthétiques et les concepts chorégraphiques de structure	Expérimentation/Manipulation
4) Choix des expérimentations	Évaluation/Rétroaction
5) Retour à l'improvisation pour créer de nouvelles séquences de mouvements qui seront comprises dans l'ensemble de la chorégraphie	Production/Exécution
6) Ainsi de suite	Ainsi de suite

- Faire remarquer la différence entre l'ordre chronologique des étapes génériques du processus de création du programme-cadre et l'ordre du présent travail pour réitérer le concept de va-et-vient entre les étapes.
- Faire remarquer que le processus est repris jusqu'à ce que le ou la chorégraphe soit satisfait ou satisfaite du produit final.
- Inviter l'élève à créer une liste de vérification des critères esthétiques qui servira à l'autoévaluation (p. ex., connaissance : principes de la danse; réflexion et recherche :

pensée créatrice; communication : langage de la danse, échange avec l'équipe; création : étapes du processus de création).

Collecte de l'information et des idées

- Distribuer le gabarit du plan de création à chaque élève.
- Exiger que l'élève ait en main le **Tableau des éléments et des principes de la danse** et le **Tableau des caractéristiques liées à la créativité** (voir Annexe ATC3O 2.1 et Annexe ATC3O 2.2).
- Distribuer la liste des intentions chorégraphiques à exploiter.
- Expliquer et montrer, à l'aide du tableau, les principes de structure ainsi que l'élément d'interrelation.
- Réitérer l'importance qu'auront ces deux aspects dans le travail de création à venir.
- Expliquer le lien entre ces deux aspects et donner des exemples se rapportant à la création d'un trio.
- Inviter l'élève à remplir le gabarit du plan de création.
- Regrouper les élèves en équipes de quatre.
- Distribuer et expliquer l'horaire de création. Par exemple :

Horaire de création

<i>SEMAINE</i>	<i>CHORÉGRAPHE</i>	<i>INTERPRÈTES</i>
n° 1	élève n° 1	élèves n°s 2, 3 et 4
n° 2	élève n° 2	élèves n°s 3, 4 et 1
n° 3	élève n° 3	élèves n°s 4, 1 et 2
n° 4	élève n° 4	élèves n°s 1, 2 et 3

Création/Interprétation

- Distribuer et expliquer la grille d'évaluation adaptée à l'exercice de création du trio. **(ES)**
- Revoir la liste des étapes de création du travail. Inviter l'élève à poser des questions en précisant que le temps sera organisé en fonction de ces étapes et que celles-ci recoupent les étapes du processus de création générique du programme-cadre. Demander à l'élève de faire le bilan de ses acquis et de déterminer ses forces et ses faiblesses dans le but d'y remédier avant d'amorcer la tâche sommative de l'activité et de s'assurer ainsi des meilleures chances de succès.
- Indiquer que l'élève doit suivre les instructions et remettre son plan de création avant la présentation de son trio.
- Distribuer et expliquer le gabarit de réflexion continue et rappeler qu'il doit être rempli après chaque séance de travail.
- Exiger que l'élève consulte le **Tableau des éléments et des principes de la danse** tout le long du processus de création.

- Insister sur :
 - le respect des rôles de chorégraphe et d'interprètes;
 - l'organisation et la préparation mentale en vue de la création (p. ex., la ou le chorégraphe prépare, à l'avance, son horaire de création et les mouvements avec lesquels elle ou il veut travailler);
 - le respect du calendrier de réalisation pour permettre à tous les membres d'une même équipe de participer à la chorégraphie du trio.
- Circuler et commenter le travail de l'élève à chacune des étapes du processus de création et l'inviter à répondre à des questions relatives à son processus de création personnel et à écrire ses réponses dans son journal de bord. **(EF)**
- Demander à l'élève de remédier à ses choix chorégraphiques au cours du processus de création et d'apporter des modifications, au besoin, selon les commentaires de l'enseignant ou de l'enseignante.
- Inviter l'élève à s'autoévaluer selon la liste des critères établis à l'étape de mise en situation et à modifier sa création en tenant compte de cette autoévaluation.
- Inviter l'élève à présenter sa chorégraphie et à l'enregistrer sur bande vidéo. **(ES) (T)**
- Recueillir le plan de création, l'évaluer et le remettre.

Analyse critique

(N. B. Ne pas confondre cette étape du déroulement de l'activité avec le processus d'analyse critique - voir *Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année, Éducation artistique, 1999*, p.62.)

- Distribuer et expliquer le but du gabarit de rétroaction et inviter l'élève à répondre aux questions. Par exemple :
 - Comment ai-je interagi avec les autres membres de l'équipe?
 - Ai-je toujours respecté le rôle que j'assumais?
 - Comment ai-je contribué à l'exploration?
 - Ai-je aimé travailler en groupe? Justifie ta réponse.
 - Étais-je toujours assidu ou assidue? Si non, pourquoi?
 - Quelle était l'intention chorégraphique que j'essayais de transmettre au public?
 - Quels sont les points positifs de cette expérience de création?
 - Quelles améliorations pourraient être apportées quant aux aspects technique et créatif ainsi que sur le plan des interactions personnelles.
 - Quels ont été mes accomplissements ou mes réalisations à la fin de chaque étape du processus de création?

Évaluation sommative

- Considérer que cette évaluation sommative traite de certains des aspects abordés dans les activités 2.3 et 2.4.
- Évaluer l'application du processus de création dans la création du trio à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement.
- Utiliser une grille d'évaluation adaptée (voir Annexe ATC3O 2.6.1) qui tient compte de critères précis se rapportant aux quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension

- montrer une connaissance et une compréhension des éléments du langage de la danse, des principes esthétiques, de composition et de structure dans le plan de création.
- Réflexion et recherche
 - analyser la pertinence des choix techniques et artistique selon l'intention chorégraphique;
 - utiliser la pensée créatrice dans l'élaboration de mouvements originaux et dans l'exploration des éléments et des principes dans l'ensemble de la création du trio.
- Communication
 - communiquer et exprimer des idées en utilisant un vocabulaire approprié qui respecte la langue au moment d'adopter le rôle de chorégraphe;
 - utiliser le langage de la danse (éléments et composantes, principes esthétique, de composition et de structure).
- Création
 - appliquer des éléments et des principes de la danse dans la création du trio en tant que chorégraphe et interprète;
 - utiliser une caméra vidéo pour enregistrer le travail de création;
 - appliquer toutes les étapes du processus de création à l'élaboration du trio.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Présenter les chorégraphies en guise d'introduction aux assemblées d'élèves à l'école. **(AC)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.6 (ATC3O)

Tâche d'évaluation sommative Composition

Description

Durée : 65 minutes

Cette tâche d'évaluation sommative est proposée en fin d'unité. L'élève improvise et expérimente en tenant compte d'une intention chorégraphique, d'éléments et de principes du langage de la danse que lui a dictés l'enseignant ou l'enseignante. L'élève communique des idées et fait des rapprochements avec son expérience de vie en analysant sa chorégraphie. Elle ou il montre une connaissance et une compréhension des éléments et composantes de la danse ainsi que des principes esthétiques, de composition et de structure du langage de la danse et fait preuve de créativité dans l'ensemble de la tâche.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine(s) : Théorie, Création, Analyse

Attentes : ATC3O-T-A.1
ATC3O-C-A.1 - 2 - 3
ATC3O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC3O-T-His.1 - 3
ATC3O-C-Hab.1 - 2 - 3
ATC3O-C-Comp.1 - 2 - 3
ATC3O-C-Prés.1 - 2
ATC3O-A-App.1 - 2 - 3 - 4
ATC3O-A-Arts.1

Notes de planification

- Utiliser le cahier de l'élève qui suit, à titre d'exemple seulement, afin d'avoir une idée du genre de questions à poser et des directives à donner pour concevoir et faire passer l'épreuve de fin d'unité.
- Compléter le cahier de l'élève selon ses besoins.
- Se procurer un magnétoscope, une chaîne stéréo, un téléviseur, une caméra vidéo et un chronomètre.
- Se servir des enregistrements des trios venant des élèves à l'activité 2.5.

- Préparer les billets de désignation des composantes des éléments de la danse en tenant compte du **Tableau des éléments et des principes de la danse** (voir Annexe ATC3O 2.1 et Étapes 1- 2 du cahier de l'élève).
- Se procurer des contenants étiquetés portant les noms des éléments suivants : thème, corps, espace, temps, énergie (voir Activité 2.3).
- Se procurer des chaises pour faire l'Étape 1 du cahier de l'élève.

Déroulement

- Présenter à l'élève la tâche d'évaluation :
Étape 1 : Exercice d'improvisation
Étape 2 : Exercice d'expérimentation
Étape 3 : Analyse écrite
- Présenter les attentes et les contenus visés par cette tâche d'évaluation et les habiletés que l'élève doit montrer dans cette tâche. L'élève doit pouvoir :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits et des termes propres à la danse en général;
 - montrer une compréhension des éléments et des composantes de la danse ainsi que des principes esthétiques, de composition et de structure;
 - montrer une compréhension des rapports entre la communication de l'intention chorégraphique et l'utilisation du langage de la danse.
 - Réflexion et recherche
 - faire une analyse critique de toutes les étapes de sa chorégraphie;
 - montrer des capacités de pensée créatrice aux étapes d'improvisation et d'expérimentation du processus de création;
 - faire des rapprochements entre sa création et son expérience de vie.
 - Communication
 - communiquer des informations et des idées se rapportant à l'intention chorégraphique;
 - utiliser le langage de la danse dans l'improvisation et l'expérimentation;
 - rédiger selon les critères de qualité de la langue suivants : cohérence et clarté des propos et de l'organisation des idées dans l'analyse critique.
 - Création
 - appliquer les connaissances et les habiletés techniques acquises dans l'improvisation, l'expérimentation et l'analyse critique;
 - appliquer des étapes du processus de création dans l'élaboration d'une chorégraphie.
- Distribuer le cahier de l'élève.
- Présenter la mise en situation.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC3O 2.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Composition

Annexe ATC3O 2.6.1 : Cahier de l'élève - Composition

Grille d'évaluation adaptée - Composition

Annexe ATC3O 2.6.1

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes propres à la danse en général. - montre une compréhension des éléments (composantes) et des principes (esthétique, de composition et de structure) du langage de la danse. - montre une compréhension du rapport entre la communication de l'intention chorégraphique et le langage de la danse, et les choix techniques et esthétiques.	L'élève montre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes, des éléments et des principes et des rapports entre l'intention chorégraphique et le langage de la danse.	L'élève montre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes, des éléments et des principes et des rapports entre l'intention chorégraphique et le langage de la danse.	L'élève montre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes, des éléments et des principes et des rapports entre l'intention chorégraphique et le langage de la danse.	L'élève montre une connaissance et une compréhension approfondies et subtiles des faits et des termes, des éléments et des principes et des rapports entre l'intention chorégraphique et le langage de la danse.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - fait l'analyse critique de sa chorégraphie. - utilise des habiletés en pensée créatrice lors de l'improvisation et de l'expérimentation. - fait des rapprochements entre sa création et son expérience personnelle.	L'élève fait une analyse critique avec peu de clarté et une efficacité limitée , utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une efficacité limitée .	L'élève fait une analyse critique avec une certaine efficacité , utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une certaine efficacité .	L'élève fait une analyse critique avec beaucoup de clarté et une efficacité limitée , utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec beaucoup d'efficacité .	L'élève fait une analyse critique avec une très grande clarté et efficacité , utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une très grande efficacité .

Communication				
L'élève : - communique et exprime des idées sur l'intention chorégraphique. - utilise le langage de la danse. - rédige selon des critères préétablis de qualité de la langue.	L'élève communique l'intention chorégraphique avec une clarté limitée , utilise le langage de la danse avec peu d'exactitude et une efficacité limitée et rédige avec une compétence limitée .	L'élève communique l'intention chorégraphique avec une certaine clarté , utilise le langage de la danse avec une certaine compétence et rédige avec une certaine compétence .	L'élève communique l'intention chorégraphique avec beaucoup de clarté , utilise le langage de la danse avec beaucoup d'efficacité, d'exactitude et de compétence et rédige avec beaucoup de compétence .	L'élève communique l'intention chorégraphique avec une très grande clarté , utilise le langage de la danse avec une très grande efficacité, exactitude et compétence et rédige avec une très grande compétence .
Création (mise en application)				
L'élève : - applique des connaissances et des habiletés acquises dans l'improvisation, l'expérimentation et l'analyse critique. - applique des étapes du processus de création.	L'élève applique des connaissances, des habiletés et des étapes du processus de création avec une efficacité limitée .	L'élève applique des connaissances, des habiletés et des étapes du processus de création avec une certaine efficacité .	L'élève applique des connaissances, des habiletés et des étapes du processus de création avec beaucoup d'efficacité .	L'élève applique des connaissances, des habiletés et des étapes du processus de création avec une grande efficacité et assurance .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

Composition

Informations générales

Cette tâche sommative, en trois étapes, porte sur la composition en danse contemporaine.

Étape 1 : Exercice d'improvisation

Étape 2 : Exercice d'expérimentation

Étape 3 : Analyse écrite

Mise en situation

- Dans une compagnie de danse, c'est souvent grâce à leur créativité que les danseurs et danseuses sont reconnus. Les deux premières étapes de cette tâche sont des exercices d'improvisation et d'expérimentation semblables à ceux exécutés dans le milieu professionnel.
- La dernière étape est une autoanalyse critique et correspond à une tâche qui est faite régulièrement par les chorégraphes professionnels.

Lis très attentivement les directives avant de commencer chacune des étapes de la tâche d'évaluation.

Étape 1 : Exercice d'improvisation

Activité : individuelle

Durée : 5 minutes

Directives générales

- Ton enseignant ou ton enseignante choisit au hasard une intention chorégraphique et les quatre composantes des éléments de la danse avec lesquels tu dois improviser. Tu dois aussi intégrer une chaise à ton improvisation.
- Tu as trois minutes de réflexion avant de commencer.
- L'improvisation dure deux minutes et est exécutée en groupe de quatre.
- Ton enseignant ou ton enseignante enregistre ta présentation sur bande vidéo. Amuse-toi!

Critères d'évaluation

- Caractéristiques de la créativité
 - fluidité des idées
 - originalité
 - risques
 - complexité

- Caractéristiques d'efficacité
 - degré de concentration
 - respect des consignes
 - respect d'autrui
- Écris les informations suivantes dans le gabarit :
 - thème :
 - corps :
 - espace :
 - temps :
 - énergie :

Étape 2 : Exercice d'expérimentation

Activité : individuelle

Durée : 30 minutes

Directives générales

- Tu dois expérimenter en tenant compte des aspects suivants :
 - intention chorégraphique :
 - racines
 - composantes des éléments du langage de la danse :
 - formes tordues - niveau bas
 - temps en pulsations - énergie forte
 - principe de composition du langage de la danse :
 - répétition
 - ornementation.
- Tu as 15 minutes pour expérimenter avec ces choix et créer une courte séquence que tu présenteras à ton enseignant ou à ton enseignante.
- Inspire-toi de l'intention chorégraphique, des composantes et des principes de composition, et élabore plusieurs mouvements.
- Choisis les mouvements qui te semblent les plus intéressants et qui correspondent le mieux à l'intention chorégraphique.
- Agence les mouvements et compose une séquence d'environ une à deux minutes en utilisant les principes de composition.
- Maintenant, fais un retour sur ton expérimentation et fais des ajustements techniques afin de répondre aux aspects de composition suivants :
 - Mes mouvements sont-ils originaux?
 - Mes mouvements font-ils preuve de complexité?
 - Deux des composantes choisies sont-elles présentes dans les mouvements?
- Présente ton expérimentation, que tu auras enregistrée sur bande vidéo, à ton enseignant ou à ton enseignante.

Critères d'évaluation

- Critère de compréhension
 - respect de la durée

- Critère de communication
 - exploitation judicieuse du thème à l'aide des éléments
- Critères de créativité
 - flexibilité
 - originalité (innovation)
 - risque créatif
 - imagination
 - élaboration
 - complexité (utilisation d'au moins deux composantes par mouvement)

Étape 3 : Analyse écrite

Activité : individuelle

Durée : 30 minutes

Directives générales

- Visionne l'enregistrement de ta chorégraphie.
- Réponds aux questions ci-dessous en respectant les critères de qualité de la langue suivants : cohérence et clarté des propos et organisation des idées.

Questions à développement

Réaction initiale

1. En quelques phrases, explique ce que tu ressens en interprétant ta chorégraphie et à quoi elle te fait penser.

Description

2. Décris l'utilisation que tu fais de chaque élément et explique en quoi chaque élément rehausse l'intention ou le thème que tu as choisi.
3. Est-ce que l'intégration de la chaise apporte les effets escomptés? Explique.

Analyse

4. Décris comment tu as utilisé les principes de composition et de structure afin d'obtenir le principe esthétique voulu.
5. Décris le style de ta chorégraphie et explique comment celui-ci reflète ta personnalité ou tes préoccupations personnelles.

Interprétation

6. Nomme un ou une chorégraphe dont le style influence ton travail de composition. Nomme et décris ces influences.
7. De quelle façon ton héritage culturel est-il exprimé dans ta chorégraphie?

Jugement

8. Décris, selon toi, les points forts et les points faibles de ta chorégraphie.

Critères d'évaluation

- pertinence des commentaires
- utilisation de la terminologie appropriée
- organisation des idées (clarté, cohérence)
- réalisme des observations
- capacité de faire des rapprochements avec ton expérience personnelle
- orthographe, grammaire et structure de phrases

TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

DANSE		Unités				
<i>Domaine : Théorie</i>		1	2	3	4	5
Attentes						
ATC30-T-A.1	décrire divers aspects d'une grande variété de formes de danse.	1.1 1.2 1.4 1.5	2.2 2.5 2.6	3.2		5.1 5.2 5.3
ATC30-T-A.2	démontrer une compréhension des théories et des pratiques qui permettent d'éviter les blessures et de garder le corps en santé.	1.2 1.3	2.1	3.1 3.3	4.1	
Contenus d'apprentissage : Histoire et culture						
ATC30-T-His.1	identifier diverses formes de danse et décrire les caractéristiques de leurs styles et structures.	1.1 1.2 1.4 1.5	2.2 2.5 2.6	3.2		5.2 5.3
ATC30-T-His.2	tracer un continuum historique de la forme de danse étudiée, de ses origines à nos jours.	1.1				5.1
ATC30-T-His.3	identifier et décrire l'influence exercée par des artistes de différentes époques sur les formes de danse étudiées (p. ex., Charles Louis Beauchamp en ballet au XVII ^e siècle, Martha Graham en danse moderne, Robert Desrosiers en ballet et danse moderne, Matthew Maddox en jazz).	1.1	2.2 2.6			5.1
Contenus d'apprentissage : Santé et sécurité						
ATC30-T-San.1	décrire de quelles manières une saine alimentation, une bonne hygiène et une solide connaissance des mesures de sécurité sont importantes en danse.	1.2 1.3	2.1	3.1	4.1	
ATC30-T-San.2	identifier les blessures fréquentes et préciser comment les soigner et les éviter.	1.2 1.3	2.1	3.1	4.1	
ATC30-T-San.3	démontrer comment un corps sain contribue à la fois à la qualité de vie de l'artiste et à la pratique de son art.	1.2 1.3	2.1	3.1 3.3	4.1	

DANSE		Unités				
Domaine : Création		1	2	3	4	5
Attentes						
ATC30-C-A.1	démontrer une compétence accrue dans l'exécution technique d'une ou de plusieurs formes de danse.	1.2 1.4 1.5	2.1 2.3 2.4 2.5 2.6	3.1 3.3 3.4	4.1 4.4	5.2 5.3
ATC30-C-A.2	composer des chorégraphies en utilisant une variété de mouvements et de techniques.	1.5	2.3 2.4 2.5 2.6	3.4		5.2
ATC30-C-A.3	répéter et présenter des spectacles dans divers lieux.	1.5	2.1 2.3 2.4 2.5 2.6	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.3 4.4	5.2
ATC30-C-A.4	démontrer une compréhension de la production et de la présentation de spectacles.	1.5	2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.3 4.4	5.2
Contenus d'apprentissage : Habiletés techniques						
ATC30-C-Hab.1	illustrer des enchaînements de mouvements, des positions du corps et des gestuelles avec ou sans déplacement, pour une ou plusieurs formes de danse.	1.2 1.4 1.5	2.1 2.3 2.4 2.5 2.6	3.1 3.3 3.4	4.1 4.4	5.2 5.3
ATC30-C-Hab.2	faire preuve d'une habileté technique accrue au niveau de la coordination, de l'endurance, de la souplesse, de la force et de la qualité d'exécution dans ses présentations.	1.2 1.4 1.5	2.1 2.3 2.4 2.5 2.6	3.1 3.3 3.4	4.1 4.4	5.2 5.3
ATC30-C-Hab.3	démontrer, par des enchaînements de pas, sa compréhension du vocabulaire spécifique à la danse (p. ex., grande chaîne avec huit pas d'accord en danse folklorique canadienne-française).	1.2 1.4 1.5	2.1 2.3 2.4 2.5 2.6	3.1 3.3 3.4	4.1 4.4	5.2 5.3
Contenus d'apprentissage : Composition						
ATC30-C-Comp.1	utiliser correctement l'improvisation en tant qu'outil de composition.	1.5	2.3 2.5 2.6			5.2
ATC30-C-Comp.2	utiliser certains stimuli sonores et visuels lors des exercices d'improvisation chorégraphique.	1.5	2.3 2.5 2.6			5.2
ATC30-C-Comp.3	résoudre des problèmes de composition par l'exploration dirigée.	1.5	2.1 2.3 2.4 2.5 2.6	3.4		5.2

DANSE		Unités				
Domaine : Création		1	2	3	4	5
ATC30-C-Comp.4	créer des chorégraphies pour de petits groupes de deux ou trois élèves ou pour des solos.	1.5	2.5	3.4		5.2
ATC30-C-Comp.5	créer des systèmes simples d'écriture chorégraphique pour élaborer ses compositions.	1.5	2.3 2.4 2.5	3.4		5.2
Contenus d'apprentissage : Présentation						
ATC30-C-Prés.1	démontrer les habiletés et les comportements essentiels dont doivent faire preuve les artistes, les membres de la troupe, et les spectatrices et spectateurs.	1.5	2.1 2.3 2.4 2.5 2.6	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.3 4.4	5.2
ATC30-C-Prés.2	se préparer adéquatement pour les répétitions et les présentations (p. ex., exécuter des exercices physiques et mentaux, présenter un produit fini, développer son habileté technique et ses capacités d'interprétation).	1.5	2.1 2.4 2.5 2.6	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.3 4.4	
ATC30-C-Prés.3	présenter des œuvres qui témoignent de ses habiletés en matière de technique et de composition.	1.5	2.5	3.3 3.4	4.4	5.2
Contenus d'apprentissage : Production						
ATC30-C-Prod.1	utiliser correctement des techniques de régie lors de la production de spectacles (p. ex., son et lumière, effets spéciaux).	1.5	2.5		4.3 4.4	5.2
ATC30-C-Prod.2	utiliser la technologie d'une manière efficace lors de la production de spectacles.	1.5	2.5	3.3 3.4	4.3 4.4	5.2
ATC30-C-Prod.3	démontrer une connaissance des habiletés et des comportements nécessaires chez les membres d'une équipe de production (p. ex., responsable de la régie, de la direction artistique, des relations publiques).	1.5	2.5	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.2

DANSE		Unités				
Domaine : Analyse		1	2	3	4	5
Attentes						
ATC3O-A-A.1	analyser et évaluer la structure et le sens de toute une gamme de formes de danse.	1.1 1.5	2.2 2.5 2.6	3.2 3.4	4.5	5.2 5.3
ATC3O-A-A.2	analyser le sens et la fonction culturelle d'une variété d'œuvres de par le monde.		2.2 2.6	3.2 3.4	4.5	5.2 5.4
ATC3O-A-A.3	analyser l'importance de la danse comme activité socioculturelle dans son milieu.	1.1			4.2 4.5	5.3 5.4
ATC3O-A-A.4	expliquer comment la danse permet d'arriver à diverses carrières.		2.1 2.2		4.2 4.3 4.5	5.3 5.4
Contenus d'apprentissage : Appréciation et analyse critique						
ATC3O-A-App.1	analyser, au niveau de la structure et du sens, l'utilisation des éléments, des principes et des techniques de diverses formes de danse.	1.1 1.5	2.2 2.5 2.6	3.2 3.4	4.5	5.2
ATC3O-A-App.2	analyser le sens et la fonction des œuvres étudiées.	1.1 1.5	2.2 2.5 2.6	3.2 3.4	4.5	5.2
ATC3O-A-App.3	expliquer, à l'oral et à l'écrit, la portée culturelle d'une variété de formes de danse, dont celles à l'étude.	1.1 1.5	2.2 2.5 2.6	3.2 3.4	4.5	5.2 5.3
ATC3O-A-App.4	démontrer comment la technologie peut permettre d'analyser le sens et la structure de la danse (p. ex., enregistrement de spectacles sur vidéo).	1.1 1.5	2.2 2.5 2.6	3.2 3.4	4.5	5.2
ATC3O-A-App.5	créer une grille de critères esthétiques pour évaluer ses œuvres et celles des autres.	1.1 1.5	2.5	3.2 3.4	4.5	5.2
Contenus d'apprentissage : Arts et francophonie						
ATC3O-A-Arts.1	expliquer comment la danse permet aux francophones d'exprimer diverses facettes de leur culture.		2.2 2.6		4.5	5.3 5.4
ATC3O-A-Arts.2	commenter les créations d'artistes francophones en danse (p. ex., Corpus Danse, Robert Desrosiers, Groupe de la Place royale).	1.1	2.2		4.2	
ATC3O-A-Arts.3	identifier et documenter diverses facettes de la danse dans sa communauté et en Ontario français (p. ex., contributions d'un enseignant ou d'une enseignante ou d'une troupe, historique d'un groupe ou d'une école professionnelle).				4.2	5.3 5.4
Contenus d'apprentissage : Développement personnel et cheminement de carrière						
ATC3O-A-Ca.1	analyser le rôle de la danse dans sa communauté.				4.2 4.5	5.3 5.4

DANSE		Unités				
<i>Domaine : Analyse</i>		1	2	3	4	5
ATC3O-A-Ca.2	expliquer comment les connaissances et les habiletés acquises par la pratique de la danse peuvent s'appliquer à d'autres situations.		2.2		4.2 4.3 4.4	5.3 5.4
ATC3O-A-Ca.3	expliquer comment les connaissances et les habiletés acquises dans l'étude de la danse peuvent servir dans une variété de carrières.		2.1 2.2		4.2 4.3 4.4	5.3 5.4